

شركة ريشو
RICOH FAX70E
استقبال سريع بالآلة ٥٢ صفحة
في حالتها أو يدويًا
في حالات انقطاع التيار الكهربائي
في حالات انقطاع التيار الكهربائي

**اشتراك
غير مخصص
للمس**

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للنشر والتوزيع

أسعار اليوم خارج المنطقة
البنزين ١٠٠٠ ل. ١٠٠٠ ل. ١٠٠٠ ل.
البنزين ١٠٠٠ ل. ١٠٠٠ ل. ١٠٠٠ ل.
البنزين ١٠٠٠ ل. ١٠٠٠ ل. ١٠٠٠ ل.

كاسيو
CASIO
ATV7000
٢٠١٤٧٧٥
٢٠١٤٧٧٥
٢٠١٤٧٧٥

١٦ صفحة

AL - YAHIA DARRABAH - FRI. 13 MAY. 1939 NO. 5610

الجمعة ٧ شوال ١٤١٠ هـ ١٢ مايو (أيار) ١٩٨٩ م العدد ٥٨١٠ السنة الخامسة والعشرون

بعد شهرين من القتال الدامي

الفرقة البيضاء في طرابلس



وقال ان الجزائر مثلا وافقت على المساهمة بكثير من الحصة التي حددتها لها ببدء الامر معربا عن اقتناعه بان الوحدة الجزائرية ستقوم بعمل ايجابي للغاية ميدانيا خلال الايام المقبلة.

وكان الابراهيمى قد عقد محادثات في دمشق امس الاول مع مسؤولين سوريين وزعماء ميليشيات لبنانيين. وقد اجتمع الابراهيمى عقب وصوله من دمشق مع الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة التي تتخلى حكومة العماد ميشيل عون على السلطة.

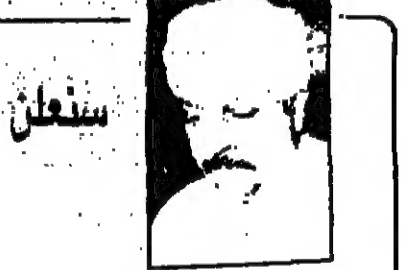
وقال متحدثون باسم قادة الجيش المسيحيين والميليشيات الاسلامية انهم امروا قواهم بوقف إطلاق النار اعتبارا من الساعة ٢.٣٠ مساء بتوقيت المحلي. وجاء اعلان وقف إطلاق النار في اعقاب اجتماعات بين فريق الجامعة العربية برئاسة الاخضر الابراهيمى الامين المساعد للجامعة العربية وبين زعماء الفئات اللبنانية المتحاربة.

وزير دفاع حكومة المجاهدين الافغان المؤقتة ينوه بمساعدات المملكة

اسلام اباد - واس : اعربت الحكومة الاسلامية المؤقتة للمجاهدين الافغان عن ارتياحها البالغ لما تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من دعم عسكري للمجاهدين الافغان. ونوهت في هذا الصدد شخصيا بالقضية الافغانية وحرصه على استمرار في موازنة الجهد الافغاني حتى يتحقق النصر التام على الباغ.

وايزمن : اسرائيل في اللحظات الحرجة قبل العاصفة

عمان - عارف سليم : وصف وزير ايزمن وزير العلوم الاسرائيلي المرحلة التي تمر بها اسرائيل حاليا بأنها اللحظات الحرجة التي تسبق ساعة الصفر. وأضاف وايزمن يقول : اذا كان عدونا الرئيسي هم الفلسطينيون الذين يعيشون معنا فإن افضل ما نقوم به هو الجلوس والتحدث معهم.



كتب - عثمان سيد احمد : عبر السيد محمد عثمان الميرغني - زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي المشارك في الحكومة الانتقالية للتخدية بالسودان - عن خالص شكره وتقديره لخدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله - ولصاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز - وفي العهد - رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني. وأضاف السيد محمد عثمان الميرغني - وزير الدفاع والطيران والمفتش العام - ولكافة المسؤولين بالملكة في حسن الاستقبال والضيافة اللذين لقيهما خلال زيارته الاخيرة للمملكة.

وساطة عربية فاشلة بين السودان وموزمبيق

تونس - اليوم : كشفت مصادر عربية نقابي عن وساطات عربية واسلامية وافريقية لتطويق النزاع الدائر بين موزمبيقا والسفاح. وقالت هذه المصادر ان هذه الوساطات طلت من الطرفين وقت الحرب الكلاسيكية بين البلدين لاصحاح المجال لنجاح هذه الوساطات. وذكرت المصادر ان وسائل الاعلام في البلدين ابدت تجاهبا ملحوظا مع هذه الوساطات واضافت ان الرئيس المال موسى تراوري سوف يبدأ اليوم وسلمة بين البلدين بزيارة لموزمبيقا.

عرفات في نيابتي

وصل الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات امس الخميس الى نيابتي في زيارة تستمر ٤٨ ساعة. ويترافق عرفات برؤساء استخبارات عسكرية ومعدنية في مطار نيابتي. يخبر الرئيس النيجيري عني صانعي حكومتها باعضاء حكومتها.

المجاهدون يخفون ادعاءات نظام كابول في الحصار عن جلال اباد

اسلام اباد - واس : نفى المجاهدون الافغان بشدة ادعاءات نظام كابول بان قواته استطاعت فك الحصار عن مدينة جلال اباد. وصرح وزير الدفاع في حكومة المجاهدين المؤقتة محمد نبي محمد في مؤتمر صحفي عقده امس الاول ان قوات نظام كابول المحاصرة شنت هجوما مضادا كبيرا الى ان المجاهدين صدوه عن كافة الجبهات. وقال ان قوات نظام كابول خسرت في المعركة ثلاثة مواقع. وأضاف محمد نبي محمد ان المجاهدين افغان لا يزالون يسيرون على جميع المواقع التي حاربوها حول المدينة ومازالوا يحكمون حصارهم على مدينة جلال اباد مشيرا الى ان الموقف العسكري لصالح المجاهدين وان متوارياتهم عالية.

الميرغني في اليوم

الاحداث بالمنطقة وتفاعلاتها في الشرق الأوسط. خاصة القضية الفلسطينية والازمة اللبنانية اخذت الى مستقبل العلاقات بين الدول العربية ومجالات التعاون الاقليمي. وأضاف انه قد قدم لخدم الحرمين الشريفين - حفظه الله - وللشعب السعودي العريق شكر السودان حكومة وشعبا على ما قدموه للسودان في الماضي ومازالوا يقدمونه له في الحاضر في كافة المجالات. بما تشابه به كافة مواطني السودان. في العديد من المجالات. وقرره الجميع في الداخل والخارج دون تفرق. وشهد به القريب والبعيد.

القليبي يؤكد : قمة عربية طارئة في ٢٣ و ٢٤ مايو

وايزمن : اعتبر القليبي انه من المرجح ان تحت القمة تطبيع العلاقات بين بعض الدول العربية. بين مصر وسوريا والفلسطينية واخيرا بين سوريا والعراق. واعتبر القليبي ان طرد مصر من الجامعة في ١٩٧٩ شكل انتهاك غلظة للسياسة. وردا على سؤال حول مشروع اعادة مصر الى الجامعة العربية قال القليبي ارجح بذلك. فليقب مصر كان فضيحة. لقد فشل بالتفكير غلظة سياسية. ليس بهذه الطريقة لخرب اسرائيل على هذا البلد الكبير في المجموعة العربية ومساعده على الانتقام عن الشروط التي فرضت عليه والتي تعرضت احيانا مع ارامته.

في دور الـ ١٦

كتب - حسين ككلم : تستكمل اليوم مباريات مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم في دور الـ ١٦ والتي انطلقت يوم امس. وستكون لقاءات اليوم قوية ومثيرة حيث ستقام ثلاث مباريات ستكون كما يلي : في جدة سيلتيك الاملي والراشد. في الاحساء ستقام مباراة بين الوضوء والتعاون. اما اللقاء الثالث فسيقام هنا في الدمام وسيجمع الرياض والقدسية. طلع الصفحة الرياضية.

الكويت تقبض سوقاً موازية للأوراق المالية

الكويت - رويتر : قال وزير التجارة والصناعة الكويتي فيصل عبدالرزاق الخالد امس الاول ان الكويت ستفتتح سوقاً موازية للأوراق المالية تعمل الى جانب السوق الرسمية في الثالث من يونيو القادم لجذب شركات جديدة وتنشيط حركة التعامل في الاسهم. وأضاف الخالد قوله للصفيين ان الشركات التي سيسمح لها بالتسجيل في البورصة الجديدة هي تلك التي يبلغ رأسمالها مليون دينار كويتي ٣.٥ مليون دولار على الاقل. وسيقتصر التعامل على فترة بعد الظهر. وقال الخالد ان زهاء ١٢ شركة سيسمح لها باعالة التسجيل في السوق الموازية الجديدة اذا سمحت حالها المالية بذلك.

الأمير سلطان يشرف الحفل الثقافي للمنطقة الجنوبية العسكرية ويكرم المتفوقين من منسوبي نادي الفروسية

للمنطقة الجنوبية - عارف زيدان - واس : شرف صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز الثاني رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعد ظهر امس الاول الحفل الثقافي الذي اقيم بصالة النشاط الثقافي بمدينة الملك فيصل العسكرية بالمنطقة الجنوبية. وقد بدأ الحفل الذي حضره صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير واصحاب السمو الملكي الامراء بأي من الذكر الحكيم. التي بعدها قائد المنطقة الجنوبية اللواء عبد الله محمد الحسان كلمة شكر فيها سمو النائب الثاني على تشريفه الحفل.

عودة الشدء الى شرق الجزائر

الجزائر - ١ ف ب : سجل هدوء نسبي منذ الساعة ٢٠٠٠ بالتوقيت المحلي في سوق اهراس الشرق الجزائري قرب الحدود التونسية التي كانت مسرحا خلال نهار الاربعاء لتظاهرات عنيفة اقترت بحسين حيدون وسببت اضرارا مادية كبيرة وفق ما ذكره مصدر عده تم الاتصال به هاتفيا ليل امس الاول. ويبدو ان قوات الامن حاولت الاستفادة من هذا الهدوء لحاصرة ومثل احياء المدينة حيث كان بعض التوتير لا يزال متصرا مع حلول المساء.

أمين عام منظمة المؤتمر الاسلامي يتوجه لباكستان

جدة - واس : غادر جدة صباح امس معالي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حامد الغدادي متوجها لباكستان للمشاركة في الاجتماع الذي تعقده اللجنة الدائمة للتعاون العلمي والثقافي بين الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي خلال الفترة من الثامن الى الحادي عشر من شهر شوال الحالي. ومن المنتظر ان يلتقي الدكتور الغدادي خلال زيارته لباكستان بفخامة الرئيس غلام اسحاق خان رئيس الجمهورية الباكستانية ورئيسة الوزراء بلانيز بوتو ووزير الخارجية الباكستاني.

أبطال مفعول لغم أمام سواحل البحرين

نقلت وكالة انباء الخليج في العاصمة من متحدت عسكري ان احدى وحدات البحرية البحرينية ابطلت امس الخميس مفعول لغم عائم عثر عليه في المياه الاقليمية للبحرين. واوضحت الوكالة انه عثر على اللغم شمال شرق البحرين. وكان اخر لغم عائم في المياه الاقليمية البحرينية عثر عليه في ديسمبر ١٩٨٨. وفي عام ١٩٨٧ انفجر لغم على الشاطئ الغربي من جزيرة المنامة وتسبب في مقتل طفلين.

دولة فلسطين تتقدم بطلبات الانضمام لعدد من المنظمات الدولية

تنظر ان تقدم منظمة التحرير الفلسطينية باسم دولة فلسطين بطلب للانضمام بصفة عضو كامل العضوية الى عدد من المنظمات الدولية وهي المنظمة العالمية للاغذية والزراعة والمنظمة العالمية للاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية. وكانت المنظمة تقدمت بطلب انضمام الى المنظمة العالمية للصحة كما تقدمت بطلب اخر للانضمام الى المنظمة العالمية للتربية والثقافة والعلوم - اليونسكو. ونقلت وكالة الانباء التونسية عن مصادر فلسطينية قولها انه بإمكان الاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية طلب المنظمة قبل نهاية الشهر الجاري فيما تنظر ان تشرح منظمة الانغنية طلب الانضمام في سبتمبر القادم.

القاهرة تستضيف المؤتمر القادم لوزراء الصحة العرب

تلقت وزارة الصحة المصرية موافقة وزراء الصحة العرب على دعوة مصر لعقد المؤتمر القادم لمجلس وزراء الصحة العرب في القاهرة. وكان وزير الصحة المصري الدكتور واغب دوبدار قد وجه دعوة لمؤتمر وزراء الصحة العرب الذي اختتمت اعماله امس الاول في جنيف لعقد المؤتمر القادم بالقاهرة بعد اعادة عضوية مصر لمجلس وزراء الصحة العرب.

سنغلن التمسك بالشرعية الاسلامية داخل المؤتمر الدستوري بحضور قرنيق

الاحداث بالمنطقة وتفاعلاتها في الشرق الأوسط. خاصة القضية الفلسطينية والازمة اللبنانية اخذت الى مستقبل العلاقات بين الدول العربية ومجالات التعاون الاقليمي. وأضاف انه قد قدم لخدم الحرمين الشريفين - حفظه الله - وللشعب السعودي العريق شكر السودان حكومة وشعبا على ما قدموه للسودان في الماضي ومازالوا يقدمونه له في الحاضر في كافة المجالات. بما تشابه به كافة مواطني السودان. في العديد من المجالات. وقرره الجميع في الداخل والخارج دون تفرق. وشهد به القريب والبعيد.

رفع أسعار الفائدة في مصر

القاهرة - علاء الدين مصطفى : قرر البنك المركزي المصري رفع أسعار الفائدة على الودائع بالجنيه المصري بنسب تصل الى ثلاثة في المائة اعتبارا من يوم الاثنين القادم الموافق للثلاثين من مايو. وبهذه الزيادة يصل اعل سعر فائدة على الودائع الى ستة عشر في المائة سنويا على الودائع لمدة سبع سنوات. وقرر البنك المركزي ايضا رفع أسعار الفائدة على القروض والسلفيات بالجنيه المصري بنسبة اثنين بالمائة فقط. يأتي هذا القرار لتلبية طلب صندوق النقد الدولي في اطار خطة الاصلاح الاقتصادي في مصر بهدف جذب الاستثمارات بالجنيه المصري الى البنوك والبعيد عن الانحياز بالعملة الصعبة لتخفيف الاقبال على شرائها والذي سبب ارتفاعا ملحوظا في أسعار تلك العملات في السوق المصرية في الفترة الاخيرة.

في دور الـ ١٦

كتب - حسين ككلم : تستكمل اليوم مباريات مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم في دور الـ ١٦ والتي انطلقت يوم امس. وستكون لقاءات اليوم قوية ومثيرة حيث ستقام ثلاث مباريات ستكون كما يلي : في جدة سيلتيك الاملي والراشد. في الاحساء ستقام مباراة بين الوضوء والتعاون. اما اللقاء الثالث فسيقام هنا في الدمام وسيجمع الرياض والقدسية. طلع الصفحة الرياضية.

وتشير تقديرات وكالة الانباء الجزائرية الى ان الاضرار التي طالت خصوصاً الممتلكات العامة تصل الى مئات ملايين الدنانير الجزائرية وتسبب في التظاهرات توزيع بلدية المدينة مساكن جديدة اثار احتجاجات السكان. واطلقت اذاعة قائمة المستفيدين من المساكن عبر مكبر الصوت ثم تعليقها في مقر البلدية طبعا لتعليمات حديثة تهدف الى الشفافية شرارة الاضطرابات في الصباح. ونزل المظاهرات ومعظمهم من المراقبين الى الشارع ليهاجروا كل المشكلات العامة تقريبا. ومع حلول المساء كان الدخان لا يزال يتصاعد مع الحطام في وسط المدينة الذي خرب تماما حسب ما ذكر الشهود. لكن جميع الذين تم الاتصال بهم اكادوا ان الممتلكات الخاصة لم تستهدف. وارسلت على عجل تعزيزات كبيرة من المناطق المجاورة لمساندة قوات الامن في المدينة واستخدمت مدافع مياه وقنابل الغاز المسيل للدموع خلال المواجهات.

<p>جريدة اليوم</p> <p>المركز الرئيسي : الرياض ص ٥٦٥ الفرع الجديد : ٣١٢٣١ نكس ٩-٨١١ عنوان التحرير : شارع الرشيد عنوان الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز</p>	<p>رئيس مجلس الإدارة والمدير العام</p> <p>محمد المبارك</p> <p>مدير عام الإدارة</p> <p>مسعد الخريصي</p> <p>ت. ٩١-٨٣٣١</p>	<p>يوكس التحرير</p> <p>خليل الفزيع</p> <p>ت. ٨٤٣٠٩٤٣</p> <p>نائب رئيس التحرير</p> <p>د. عبد الواحد الحميد</p> <p>ت. ٨٤٣٠٢٦٦</p>	<p>مدير التحرير</p> <p>عبدقيق الحماس</p> <p>ت. ٨٤٣٨٦٦٩</p> <p>فالح الصغير</p> <p>ت. ١٤٢٣١٤١</p>	<p>معلومات التحرير</p> <p>عنوان التحرير : الرياض ص ٥٦٥ الفرع الجديد : ٣١٢٣١ نكس ٩-٨١١ عنوان التحرير : شارع الرشيد عنوان الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز</p> <p>معلومات الإدارة</p> <p>الرياض ص ٥٦٥ الفرع الجديد : ٣١٢٣١ نكس ٩-٨١١ عنوان الإدارة : شارع الرشيد عنوان الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز</p> <p>البرقيات المالية والإدارية والاشتراكات والاعلامات توجه إلى الإدارة العامة</p>	<p>الإعلانات</p> <p>تتوفر خدماتهم</p> <p>البرقيات المالية والإدارية</p> <p>البرقيات المالية والإدارية</p> <p>٨٣٣٩١-٩١-٨٣٣٩١</p>
---	--	--	---	--	---

في الذكرى السابعة لتأسيس الإيسيسكو

يوم عالمي ليدعو الأعضاء بالمنظمة لاعطاء الأولوية للبحث العلمي ومحاربة الأمية

الأمم المتحدة ترسم صورة قاتمة لمستقبل البلدان الأكثر فقرا



جنيف - الأمم المتحدة - أ. ف. ب.
أعلنت الأمم المتحدة أمس الأول أن
البلدان الأكثر فقرا في العالم تواجه
توترا متزايدا في المستقبل القريب
وأن عدد سكانها سيصل إلى 1.5 مليار
في عام 2025. وأشارت المنظمة
إلى أن نسبة كبيرة من هؤلاء
سكانها سيكونون في البلدان
الأفريقية والجنوبية الشرقية
وآسيا. وأضافت أن معدل النمو
السكاني في هذه البلدان سيستمر
على ما هو عليه في المستقبل.

وأوضحت المنظمة أن معدل النمو
السكاني في البلدان الأكثر فقرا
سيستمر على ما هو عليه في المستقبل
وأن عدد سكانها سيصل إلى 1.5 مليار
في عام 2025. وأشارت المنظمة
إلى أن نسبة كبيرة من هؤلاء
سكانها سيكونون في البلدان
الأفريقية والجنوبية الشرقية
وآسيا. وأضافت أن معدل النمو
السكاني في هذه البلدان سيستمر
على ما هو عليه في المستقبل.

وكانت الأمم المتحدة قد أعلنت
في وقت سابق أن عدد سكان العالم
سيصل إلى 8.2 مليار في عام 2025.
وأشارت المنظمة إلى أن معدل النمو
السكاني في البلدان الأكثر فقرا
سيستمر على ما هو عليه في المستقبل
وأن عدد سكانها سيصل إلى 1.5 مليار
في عام 2025.

وكانت الأمم المتحدة قد أعلنت
في وقت سابق أن عدد سكان العالم
سيصل إلى 8.2 مليار في عام 2025.
وأشارت المنظمة إلى أن معدل النمو
السكاني في البلدان الأكثر فقرا
سيستمر على ما هو عليه في المستقبل
وأن عدد سكانها سيصل إلى 1.5 مليار
في عام 2025.

الحكومة الانتخابية في بنما تعلن بطلان انتخابات الأحد الماضي

بنما - بنما - رويترز
أعلنت الحكومة الانتخابية في بنما
بطلان الانتخابات التي جرت الأحد
الماضي في الانتخابات التشريعية
والرئاسية. وقالت الحكومة
الانتخابية في بنما إن الانتخابات
التي جرت الأحد الماضي كانت
غير قانونية. وأضافت أن
الحكومة الانتخابية في بنما
تتخذ هذه الخطوة بعد أن
اكتشفت تلاعبات في الانتخابات.

الرباط - أينا
أعلن المدير العام للمنظمة الإسلامية
للتربية والثقافة والعلوم (الإيسيسكو)
عبد الهادي بوطالب... أن المنظمة
تتجه إلى تعزيز دورها في
مجال التعليم والبحث العلمي
والتربية والثقافة والعلوم.
وأضاف بوطالب أن المنظمة
تتجه إلى تعزيز دورها في
مجال التعليم والبحث العلمي
والتربية والثقافة والعلوم.
وأضاف بوطالب أن المنظمة
تتجه إلى تعزيز دورها في
مجال التعليم والبحث العلمي
والتربية والثقافة والعلوم.

زيادة الميزانية التجارية للمصارف بالامارات

الامارات - و.أ.خ.
بلغت الميزانية التجارية للمصارف
في الامارات 114.8 مليار درهم
في نهاية يناير 1989. وهذا
مما يعادل زيادة قدرها 1.2 مليار
درهم مقارنة بـ 113.6 مليار درهم
في نهاية ديسمبر 1988.

وكانت الميزانية التجارية للمصارف
في الامارات 114.8 مليار درهم
في نهاية يناير 1989. وهذا
مما يعادل زيادة قدرها 1.2 مليار
درهم مقارنة بـ 113.6 مليار درهم
في نهاية ديسمبر 1988.

وكانت الميزانية التجارية للمصارف
في الامارات 114.8 مليار درهم
في نهاية يناير 1989. وهذا
مما يعادل زيادة قدرها 1.2 مليار
درهم مقارنة بـ 113.6 مليار درهم
في نهاية ديسمبر 1988.

وكانت الميزانية التجارية للمصارف
في الامارات 114.8 مليار درهم
في نهاية يناير 1989. وهذا
مما يعادل زيادة قدرها 1.2 مليار
درهم مقارنة بـ 113.6 مليار درهم
في نهاية ديسمبر 1988.

وكانت الميزانية التجارية للمصارف
في الامارات 114.8 مليار درهم
في نهاية يناير 1989. وهذا
مما يعادل زيادة قدرها 1.2 مليار
درهم مقارنة بـ 113.6 مليار درهم
في نهاية ديسمبر 1988.

وكانت الميزانية التجارية للمصارف
في الامارات 114.8 مليار درهم
في نهاية يناير 1989. وهذا
مما يعادل زيادة قدرها 1.2 مليار
درهم مقارنة بـ 113.6 مليار درهم
في نهاية ديسمبر 1988.

القيام بدراسة علمية تحليلية
للمناهج التعليمية الحالية في البلاد
الاسلامية في مختلف مراحل التعليم من
الابتداء الى التعليم العالي.
● تأليف كتب مدرسية في مختلف
العلوم / انسانية / تجريبية / نموذجية
تتجه إلى الانتفاضة التعليمية في الدول
الاسلامية في برامج التعليم في جميع
مستوياته من الابتدائية الى المتوسطة
والعليا. ● تأليف كتب مدرسية في مختلف
العلوم / انسانية / تجريبية / نموذجية
تتجه إلى الانتفاضة التعليمية في الدول
الاسلامية في برامج التعليم في جميع
مستوياته من الابتدائية الى المتوسطة
والعليا.

الدعوة الى تنفيذ التوصيات الصادرة
عن المؤتمرات التربوية الاسلامية التي
عقدت في مختلف دول المنطقة
الاسلامية في مختلف المجالات
التعليمية. ● تأليف كتب مدرسية في مختلف
العلوم / انسانية / تجريبية / نموذجية
تتجه إلى الانتفاضة التعليمية في الدول
الاسلامية في برامج التعليم في جميع
مستوياته من الابتدائية الى المتوسطة
والعليا.

الدعوة الى تنفيذ التوصيات الصادرة
عن المؤتمرات التربوية الاسلامية التي
عقدت في مختلف دول المنطقة
الاسلامية في مختلف المجالات
التعليمية. ● تأليف كتب مدرسية في مختلف
العلوم / انسانية / تجريبية / نموذجية
تتجه إلى الانتفاضة التعليمية في الدول
الاسلامية في برامج التعليم في جميع
مستوياته من الابتدائية الى المتوسطة
والعليا.

الدعوة الى تنفيذ التوصيات الصادرة
عن المؤتمرات التربوية الاسلامية التي
عقدت في مختلف دول المنطقة
الاسلامية في مختلف المجالات
التعليمية. ● تأليف كتب مدرسية في مختلف
العلوم / انسانية / تجريبية / نموذجية
تتجه إلى الانتفاضة التعليمية في الدول
الاسلامية في برامج التعليم في جميع
مستوياته من الابتدائية الى المتوسطة
والعليا.

الدعوة الى تنفيذ التوصيات الصادرة
عن المؤتمرات التربوية الاسلامية التي
عقدت في مختلف دول المنطقة
الاسلامية في مختلف المجالات
التعليمية. ● تأليف كتب مدرسية في مختلف
العلوم / انسانية / تجريبية / نموذجية
تتجه إلى الانتفاضة التعليمية في الدول
الاسلامية في برامج التعليم في جميع
مستوياته من الابتدائية الى المتوسطة
والعليا.

الدعوة الى تنفيذ التوصيات الصادرة
عن المؤتمرات التربوية الاسلامية التي
عقدت في مختلف دول المنطقة
الاسلامية في مختلف المجالات
التعليمية. ● تأليف كتب مدرسية في مختلف
العلوم / انسانية / تجريبية / نموذجية
تتجه إلى الانتفاضة التعليمية في الدول
الاسلامية في برامج التعليم في جميع
مستوياته من الابتدائية الى المتوسطة
والعليا.

الدعوة الى تنفيذ التوصيات الصادرة
عن المؤتمرات التربوية الاسلامية التي
عقدت في مختلف دول المنطقة
الاسلامية في مختلف المجالات
التعليمية. ● تأليف كتب مدرسية في مختلف
العلوم / انسانية / تجريبية / نموذجية
تتجه إلى الانتفاضة التعليمية في الدول
الاسلامية في برامج التعليم في جميع
مستوياته من الابتدائية الى المتوسطة
والعليا.

فرصة جديدة لتوحيد لبنان

اتفاق القراء اللبنانيين المتحاربين على وقف إطلاق النار يؤكد
رغبة اللبنانيين في وقف الحرب المجرسة... غير أن هذه الرغبة
وحدها لا تكفي إذ لابد من أن يواكبها تحرك من قبل القراء
يؤكد ويعمق هذه الرغبة ويتخذ خطوات على أرض الواقع
للاستمرار من هذه الحرب التي ذاق ويلاتها المدنيون.
وإذا كان هذا هو ثاني اتفاق لوقف إطلاق النار بين اللبنانيين
يدخل حيز التنفيذ فانتما تشتمل أن يكون هو الأخير وأن يعود
لبنان هدوءه وأمنه واستقراره... ونطالب القراء في لبنان بالعمل
جديا على أرض الواقع... فالفرصة أتت اليهم وعليهم أن يتخذوا
بإيمانهم ليس بالتحارب فقط مع الجبهة العربية الخاصة بلبنان
ولكن بالتعاون معها والعمل إلى جانبها للخروج من الأزمة التي
استقبلت وجعلت معظم اللبنانيين يهيمون بدمهم بعد أن كان
لبنان محطاً ومقصداً للعديد من الناس.
إن لبنان اليوم في مفترق طرق وقد ذهب العرب لمساعدته على
اختيار الطريق الصحيح ليعود له هدوءه واستقراره فإذا لم
يتجاوب اليوم مع هذه المساعدة العربية فإن أمامه مستقبل
غامضاً ومصيراً مجهولاً.
وقد جرب لبنان 14 عاماً من المصير المجهول والمستقبل
الغامض حتى فقد كل شيء فهل يتجاوب اليوم ويتعاون مع
الجبهة العربية ويحارب عاماً جديداً من الهدوء والاستقرار.
الجبهة العربية لن تستطيع أن تقدم شيئاً للبنان سوى
مساعدة وتوضيح على الطريق الصحيح وعلى اللبنانيين أنفسهم
تكملة هذا الطريق ولن يأتي ذلك إلا بالتعاون مع اللجنة العربية
وتعاونهم مع بعضهم البعض... وعليهم بالعمل المضاعف
للمخرج من الأزمة التي يحولها البعض أن يستمرروا فيها...
ليصل جزء هام من الأمة العربية.
إن ما دمته الحرب في 14 عاماً يحتاج إلى مئات السنين
للبناء وعليهم أن يتجاوزوا عن بعض الشكايات الباردة في بناء
بلدكم من جديد... والبناء أصعب آلاف المرات من الهدم...
فوقروا فوقكم وأملكم لبناء.
إن العرب جميعاً مستعدون لمساعدتكم والعمل معكم لعودة
الهدوء والاستقرار لبلدكم... وهذا الواقع والاتفاق بين العرب
يجب أن يكون واقعاً لكم وحافزاً للعمل على بناء بلدكم...
فالمصالح العربية تأكل منكم أخذ دوركم ولن يأتي ذلك إلا
بالتعاون مع اللبنانيين وتوحيد بلدهم ومصروفهم وهماي فرصة
جديدة أمامكم... ولتبدأوا حواراً لا تشوبه طرفة واحدة... حواراً
يكن أعلى من حوار السلاح... ولتوجهوا أسلحتكم متدينين لن
يقتل أرضكم في الجنوب.

انتهاء الاعمال التحضيرية للمؤتمر الاستشاري حول معاهدة القارة المتجمدة الجنوبية غدا في باريس

باريس - الياس البراج - الوكالات
تختم غدا في باريس اجتماعات
خبراء يتناولون في 39 بلدا انضمام
معاهدة واشنطن حول القارة المتجمدة
الجنوبية حيث تم التحضير للمؤتمر
الاستشاري المقرر عقده في باريس بين
19 و 21 أكتوبر لمناقشة موضوع
رئيسي هو حماية القارة المتجمدة
الجنوبية.
وتجري الأعمال في اجتماعات مختلفة
يشترك فيها دبلوماسيون وعلماء وقضاة
ويهدف الاجتماع أساسا إلى وضع
جول عمل للمؤتمر الاستشاري المقرر
الذي سيتناول موضوعي تأثير السياسة
المقربة السليبي في القارة المتجمدة
الجنوبية والأمن الجوي فيها كما
سيتناول موضوع حماية البيئة بعد
تتني معاهدة وينغتون العام الماضي.
وأوضح بيان لوزارة الخارجية
الفرنسية نشر أمس الأول أن أمين عام
وزارة الخارجية الفرنسية فرانسوا شير
شد يوم الثلاثاء الماضي في خطاب القاء
أثر حفل استقبال الوفود... على نجاح

الاعمال التحضيرية للمؤتمر الاستشاري حول معاهدة القارة المتجمدة الجنوبية غدا في باريس

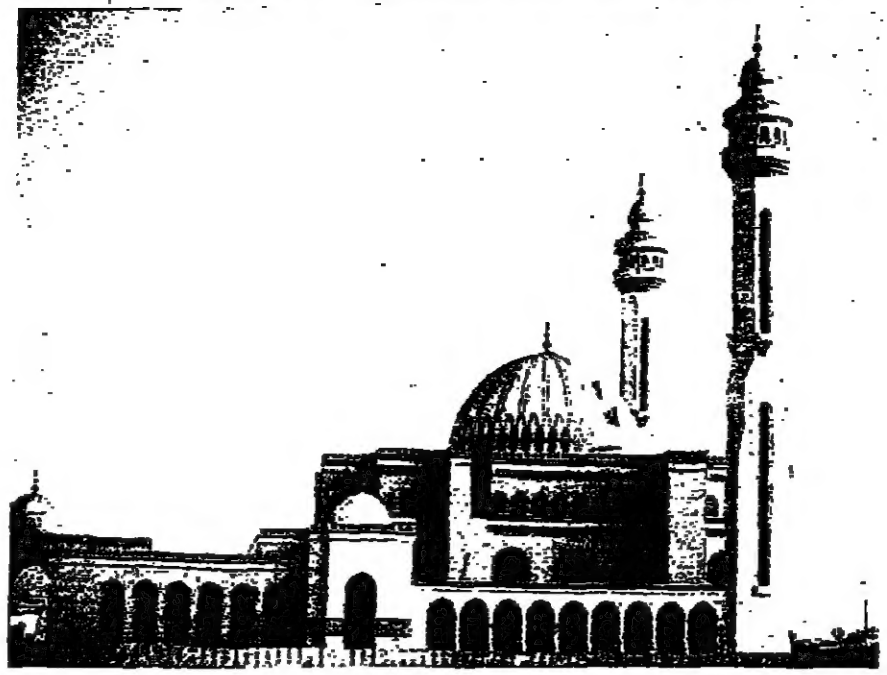
باريس - الياس البراج - الوكالات
تختم غدا في باريس اجتماعات
خبراء يتناولون في 39 بلدا انضمام
معاهدة واشنطن حول القارة المتجمدة
الجنوبية حيث تم التحضير للمؤتمر
الاستشاري المقرر عقده في باريس بين
19 و 21 أكتوبر لمناقشة موضوع
رئيسي هو حماية القارة المتجمدة
الجنوبية.
وتجري الأعمال في اجتماعات مختلفة
يشترك فيها دبلوماسيون وعلماء وقضاة
ويهدف الاجتماع أساسا إلى وضع
جول عمل للمؤتمر الاستشاري المقرر
الذي سيتناول موضوعي تأثير السياسة
المقربة السليبي في القارة المتجمدة
الجنوبية والأمن الجوي فيها كما
سيتناول موضوع حماية البيئة بعد
تتني معاهدة وينغتون العام الماضي.
وأوضح بيان لوزارة الخارجية
الفرنسية نشر أمس الأول أن أمين عام
وزارة الخارجية الفرنسية فرانسوا شير
شد يوم الثلاثاء الماضي في خطاب القاء
أثر حفل استقبال الوفود... على نجاح

إعلان تجاري كبير يحتوي على شعارات وشعارات مختلفة مثل: السعودية، Trisa، AWA، AL-MOUWASAT HOSPITAL، The Saudi British Bank، وغيرها. النص الرئيسي يتحدث عن جوائز اليوم والاعمال التجارية.

وَيَسِّرْهُ لَنَا

جدا ويشتد باللعن على أمواتهم وأغلبها غلباً بنحوه واللعن على
أرواحهم بالضرب والشم والإسقاط على الصغلة ، كما نجد أيضاً
ظلم النبي بأخذ أمواله وظلم المرأة في صداقتها وبقتها وكسرتها
ومن أعظم الظلم المأخوذة بحق علمه من قدرته للفرقة بدليل قول
الرسول ﷺ « مثل الغني ظلم » ومن الظلم أيضاً أن يستأجر أجيراً أو
إنساناً في عمل ولا يعطيه أجره لما ثبت في صحيح البخاري أن
الرسول ﷺ قال « ثلاثة أنا خصمهم يوم القيامة »
خصمته : رجل أعطى بي ثم غدر ، ورجل باع حراً فأكفر
بته ، ورجل استأجر أجيراً فاستدرك منه العمل فلم يعطه أجره ،
هذا وإن ظلم الإنسان أخيه الإنسان لا يقتصر إلا إذا سمع له
الظلم كما قال الرسول ﷺ « من كان عنده مظلمة لأخيه من عرش

المسجد والتخطيط الحضري



بقلم المهندس: صالح بن عبدالله مرمي

في هذه الأيام يرى الإنسان المؤمن بطبعه الأيمان إلى كل عمل صالح يجعله قريباً من الله فيزداد تعلقه به في السر والعلان، ويزداد تواصله الروحي بزيارة بيوت الله في الأرض ناسكاً متعبداً متهجداً رافعا أكف الضراعة إلى الله بكل دعاء صادق يعينه في دنياه وآخرته، و ربنا آتينا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار، وبهذا يكون المؤمن قد أدى البعد الإيماني المعنوي للمسجد مطبقاً قوله تعالى «إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر»

وإنما لعمارة تنهض القلوب المولعة بحب الله بها في كل زمان ومكان، أما البعد المادي لعمارة المسجد فيحتاج لبحث يتسم بالجدية والتدبير العميق، وذلك للارتباط الوثيق بين المسجد والتخطيط الحضري، وهذه الجملة فقط تعني جهد كل اختصاصات العلوم المرجوة في عالمنا المعاصر.

وأقرب في مقامي هذا للتوضيح بالإيجاز المختصر ماذا أقصد بجملة المسجد والتخطيط الحضري... لقد كان المسجد في عهد الرسول ﷺ ويخلفائه الراشدين مكاناً للعبادة وتنظيم شؤون الدولة الإسلامية وعندما بدأ العالم الإسلامي يتحول من مجتمع صغير إلى دولة كبرى بعد الفتوحات الإسلامية أمر الخليفة العادل الفاروق عمر بن الخطاب، وإلى الكوفة الصحابي الجليل سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه بإنشاء ثاني دار للإمامة بعد أمارة البصرة، وذلك في عام ٥٩هـ وهذه بداية تكوين مؤسسات الدولة لتلبية لمتطلبات تطور المجتمع.

وخلال الفترة الواقعة بين الخلافة الأموية إلى انحسار الامبراطورية العثمانية تبلورت مظاهر العمارة الإسلامية في الآتي:

أولاً: ظهور أنواع متعددة من المباني العامة... ثانياً: التطور الكبير الذي طرأ على العناصر التكوينية للمسجد... ثالثاً: تخطيط حضري للمدينة الإسلامية اعتمد على أن المسجد مركز الارتكاز في تخطيط المدينة تحيط به الأسواق والمباني العامة... أما التجمعات السكنية فتجدها تحيط بفناء في وسطه أو على جانبيه

رجال مع الرسول ﷺ

محزاة بن ثور السدوسي "رضي الله عنه"

كم في حياة الصحابة الأبرار من صور مشرقة ستبقى ما بقي التاريخ خالدة في تاريخنا الإسلامي نعيها ونستبشر بها كما تستبشر بها أجيالنا القادمة في دنيا التضحية والشجاعة والاقدام والقضاء في سبيل الله. ونسوق الحديث عن واحد من

ألا مشر للجنة؟

على المسلم أن يتبه من الغفلة والنوم وإن يتوجه إلى الله سبحانه وتعالى بالتوبة والاستغفار فإن الإنسان لا يخلو من الخطأ والتقصير وكل يبي آدم خطاه وخير الخطائين التوابون قال الله تعالى «وإن استغفروا ربكم ثم توبوا إليه يمتكح متاعاً حسناً إلى أجل مسمى ويؤت كل ذي فضل فضله وإن تولوا فإني أخاف عليكم عذاب يوم كبير» وقال تعالى «يا أيها الذين آمنوا توبوا إلى الله توبة نصوحاً عسى ربكم أن يكفر عنكم سيئاتكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار» وقال تعالى: «إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين» وعن أبي هريرة قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: «إني لأستغفر الله وأتوب إليه في اليوم أكثر من سبعين مرة» رواه البخاري.

قانونية يأخى المسلم هي الرجوع من معصية الله إلى طاعته لأنه سبحانه هو المعبود حقاً وحقيقة العبودية هي التلذذ والخضوع للمعبود عية وتعظيها. والتوبة واجبة على الفور لا يجوز تأخيرها. ومضى صحت التوبة وقيل عا الله بها ذلك الذنب الذي تاب منه وإن عظم... قال الله تعالى: «قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطروا

آيات يشيع تفسيرها

تفسيراً خاطئاً

١- قوله تعالى «فإن خفتم ألا تعدلوا...» بعض الناس يقولون إن العدل اليوم مفقود، لذلك يجرم تعدد الزوجات في هذه الأيام. إن القرآن نزل لكل الأزمان وليس للأزمان الماضية فقط، ولعل هذا التفسير دمه بينا المبشرون أعداء الإسلام. إن الله تعالى يقول «وإن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم فلا تميلوا كل الميل فتذروها كالمعلقة» وقال النبي ﷺ «والله هذا قسمي فيها أملك ولا أستطيع العدل فيها» وقال العلماء «ميل القلب لا يستطيع الإنسان أن يغيره فيبقى عنه إذا مال قلبه لواحدة أكثر من ضربه» ويجب أن يعدل في المأكول والمشرب والبيت ولا يشترط المساواة بما يوجب الغسل وإن كان لا يجرهما بالرة.

٢- يشيع بين الناس أن الله تعالى قال «ولا تأمنوا إلا إن تبع دينكم»

هذا غلط فاضح وفيه تغيير لكلام الله، وصحة الآية «ولا تؤمنوا إلا لمن تبع دينكم» والفرق كبير بين هذا المعنى والمعنى الآخر.

تمام الآية «وقالت طائفة من أهل الكتاب آمنوا بالذي أنزل على الذين آمنوا وجه النهار واكفروا آخره لعلهم يرجعون ولا تؤمنوا إلا لمن تبع دينكم» يعني أن أهل الكتاب يوصون بعضهم بعدم الإيمان إلا بدينهم فإن هذا من الأمانة والله تعالى يقول «وممن من أن تأمنه بقطار يؤده إليك»

نعم لو قال المسلم ولا تركوا إلى الذين ظلموا واستشهد فيها فهي توافق المعنى المقصود أما ولا تأمنوا فليست آية ولا تناسب المعنى المقصود.

٣- «واتقوا الله ويعلمكم الله»

تقول لبعض المتعبدن لماذا لا تحضر مجالس الفقه فيقول «اتقوا الله ويعلمكم الله» يقصد أن العلم يأتي بالمواظبة على التفتل والادكار... هذا وهم كبير يضحك به الشيطان على العباد فإن التفقه فريضة. قال ﷺ «من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين» وفي الآية الكريمة «فأسألو أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون»

٤- «لا تتفلنون إلا بسطان»

عندما وصل الناس للفر صارت الناس يسفرون هذه الآية أن السلطان سلطان العلم، هذا خطأ لأن الآية ليست عن القمر خاصة بل عن جميع السموات بل وصفاً ورأها ويقول تعالى «إن تتفلنوا» والنفاذ هو الخروج منها.

قال ابن كثير: وهذا لا يقدر عليه أحد، والمقصود به التهديد، أي يقول لهم إن استطعتم وأنا أعلم انكم لن تستطيعوا.

٥- «ولا تجعلوا الله عرضة لإيمانكم»

بعض الناس يستشهد بها أنه لا يجوز الخلف، وهذا غلط، والصحيح أن المقصود لا تجعل الخلف مانعاً يمنعك من فعل الخير بل افعله وكفر عن يمينك إن كنت حلفت أن لا تفعله.

محمود زيان السفاريني الزرقاء الأردن

مهمة تكاملية وقت الصلاة فقط بعدما كان القلب النابض في جسم المدينة. هذا الواقع حداً لرجال الدين في انتهاز أسلوبيين للتغلب على الحل الاجتماعي. أولها: محاولة تربية النشء تربية إسلامية قوية والتزول للشارع للتوجه بالحسنى. ولكن هذا في اعتقادي يؤثر في شريحة معينة من المجتمع. إذا ما السيل؟ الغرب إن الرد يأتي من علماء أمريكا عندما أحسوا بوجود الاختلال في التصميم الحضري وأثروا على مجتمعهم، فاجتمع المختصون «عليه اجتماع، دين، هندسة، صحة، نفس، مواصلات، أمن وغيره» وخلصوا إلى قرار تقييم مقررات التخطيط الحضري وكذا الأمر في تنسيق المواقع واحتلوا إلى تصميم قريب جداً للمدينة الإسلامية القديمة ولكن في حلة قشبية من تقنية العصر. وبدأوا بتطبيقها في بعض الولايات.

أما السؤال الذي يتبادر للذهن ماهو رأي خبراء التخطيط للمسلمين؟ أما أنا فأعود للمسجد عاوا إن أضفي عليه بعض الاهتمام... إن اختيار الموقع اللائق بالمسجد من حيث العلاقة بالتجمع السكاني وبالمنطقة وبالمدينة له دلالة واضحة على أهميته وعلى مكانته لدى المجتمع. وحذا لو كان موقعه في نهاية الشوارع مما يجعلها تتحول إلى شوارع CAL DI SAK لكي نتحاشى تفتت الشوارع للبيئة الوردية للتجمع السكاني. والقائلة مزدوجة بتخفيف السرعة وأمان الطريق. كما تسمى الشوارع بأسماء المساجد التي في نهايتها. توفير مواقف سيارات كافية للجوامع والمساجد الصغيرة. إذا كان المسجد في عهد الرسول ﷺ يضم كل الأنشطة فلماذا لا يكون المسجد يضم مكتبة وحديقة. فصول تقوية، ملعب كرة قدم وملعب أخرى للألعاب الخفيفة بمعنى آخر يخلق على المركز الثقافي بكل مكوناته مسجداً. مما نجعل الشباب على ارتباط وثيق بأماكن العبادة.

أما بالنسبة للمسجد كمسجد يقول الرسول ﷺ: «أقيموا صفوفكم وتراصوا» وفي رواية أخرى «وكان أحداً يلزق منكبه بمنكب صاحبه، وقلمه بقلمه» فأرى من الأفضل التخلي عن نظام الأعمدة خاصة بعد تطور أساليب تقوية المساحات الكبيرة بدون حاجة للأعمدة... يمكن تغطية الصحن في وقت القبط بالسقف المتحرك، واستخدام الأبنية الطبيعية والصناعية لزيادة التأثير الروحاني وجعلها تتميز عن غيرها من المباني. أما المواد المستخدمة في المسجد فيجب استخدام المواد السهلة الصيانة ذات الجودة والدوام مع عدم اغفال البساطة. أما المآثر الرمز الشامخ للمسجد عطل هدفها الأساسي بعد استخدام الميكروفون إلا أنها تستغل الرمز. حذا لو استخدمت كخزان ماء وهذا يكون أضيق بعداً آخر للمآثر خاصة أن المسجد يحتاج لثل هذا الخزان... فمن الأفضل أن تشكل المآثر مع هيكل المسجد شكلاً متناسقاً يمكن التعرف به على الشارع أو الموقع الذي به المسجد كما ذكرت آنفاً... يمكن استخدام المآثر للدلالة على مدخل المسجد... ذكر الأقل توجد في كل مسجد منارتان. لتحديد المدخل الرئيسي أما اتجاه إحدى المآثر يكون صوب المسجد الأقصى حتى نتذكر أول القبليين. علنا في هذا الزمن نتضع بالذكرى... والله ولينا وهو المستعان.

بقلم: عبدالكريم الخطيب



عشر المسلمين وإني أستأنكم على نفسي ومالي وأهل ومن تبعي، ولكم على أن أدلكم على مفد تفننوا منه إلى المدينة... القائد أبو موسى رسالة لصاحب السهم وقذفها إليه «بالشابة» فأطمان الرجل من أمان المسلمين وتسلل إليهم ليلاً في جنح الظلام وشرح لآبي موسى حقيقة أمره قائلاً: «نحن من سادات القوم وقد قتل الهرمزان أخي الأكبر وعدا على ماله وأهله وأضرم لي الشر في نفسي حتى ما عدت أمي على نفسي وأولادي فأثرت عذابي على ظلمه ووقاهم على غدره وعزمت على أن أدلكم على مفد خفي تفننوا منه إلى تشر، فأطمني إنساناً يتحلى بالجرأة والعقل ويكون ممن يتقنون السباحة حتى أرسده إلى الطريق»... قال كان من القائد أبي موسى إلا أن أشار إلى الصحابي الشجاع محزاة بن ثور... وهنا محزاة بن ثور: «والله لو لم يكن لي منكم رجل من أهل المدينة من الفناء حتى جردوا سيوفهم واتقوا على حماة الحصن وأخذوها في صولهم ثم اندفعوا إلى أبواب السور وتنجحوا وهم يكرهون ويصلون. وترامي صوبهم إلى أخوانهم من الخارج فطفقوا يتدفقون على مدينة تشر مع الفجر. وهنا دارت معركة حامية الوطيس: وهكذا يشير التاريخ قاتلاً: شهد تاريخ الحروب مثلها هولا ورجعة وكثرة في القتل. وبينما كانت المعركة على أشدها أبصر محزاة الهرمزان. وتبارز محزاة الهرمزان وضرب كل منها صاحبه ضربة قاسية فارتد سيف محزاة ولم يقطع وأصاب سيف الهرمزان، وخر البطل محزاة صريعاً شهيداً، تساقبه روحه إلى الجنة وعنه قربة بما حققه على يد لائمه الإسلامية من نصر مؤزر إذ انطلق المبشرون إلى طية الطيبة مدينة الأنصار والمهاجرين يزفون بتأشير النصر إلى الخليفة الفاروق ويسوقون أمامهم الهرمزان أسيراً ليصره الخليفة.

الواجب:

- ١- تاريخ الطبري
- ٢- الإصابتة في نسب الصحابة
- ٣- تاريخ الإسلام للذهبي
- ٤- معجم البلدان: لياقوت الحموي

عدوية صالح رجب

المعرض - البداية: يكفينانجاح المناسبة



● من لوحات محمد علي عبدالله

افضل، وهذا دليل على النقص الساحل التشكيلية الخليجية حتى الان، واملنا ان تعقبها مناسبات اكثر نجاحا واهل الموقف.

عموما كانت احلى مناسبة شرفت محمد موسى السليم

عذابات الالوان

شفقة لون

الرعاية والتأثير:

لا يقتصر تأثير الالوان على الانسان، فلها تأثيرها كذلك على النبات والحيوان. فالاحمر يملك طاقة ذات تأثير قوي على نمو النبات كما يساعد على نمو بعض الحيوانات الدنيا. اما الازرق فيملك طاقة عكسية اذ يعوق نمو النبات. ومن العلماء من استخدم تتابع الضوايا الاحمر والازرق مع بعض النباتات لزيادة نموها. ويوجد بالبحر ان اللونين الاصفر والاحمر محايدان. وهذه ملاحظات وتجارب اخرى اثبتها بعض العلماء عن اثر اللون الضوء على النبات.

- ذرع عالم نباتا ١٨٩٥، في مستنبت زجاجي تحت تأثير زجاج صاف، وازرق، واخضر، واحمر.

انتج الاحمر نباتا اطول لكن الاوراق كانت ارق.

وانتج الازرق نباتا ضعيفا غير تام النضج.

- في سنة ١٩٠٢ لاحظ (C-corben) تأثير الضوء الاحمر الابحاثي على نمو الخس.

كتب Earesyohastm تقريرا عن اللون ونمو النبات عام ١٩٢٦ اثبت فيه ما يلي:

- ١- تحت تأثير الضوء تتحد بعض العناصر في النبات لتكون سكريات. هذه السكريات تتطور الى نشاء وبروتينات ودهون وغيرها. هذه المركبات تغذي النبات وتغذي الحيوانات التي تتغذى بها.
- ٢- يتأثر نمو النبات بطول النهار وقوة الضوء واللون، وبدرجة الحرارة.
- ٣- هناك من الزهور ما يعد من مجموعة اليوم القصير، وما يعد من مجموعة اليوم الطويل.
- ٤- لاحظ (Dr - R - Bwitrrow) ان النبات ينمو بصورة اطول تحت الضوء الاحمر البرتقالي، ويقل في الانضغاط الاحمر. ام تحت الضوء الاخضر والاصفر والازرق فإن النبات لم ينم بنفس الطول ولم يزهر. وقد ذكر ان من الممكن لغرض تجارية وعن طريق ضوء اول لون اضافي احدث اثارا مبكر، ومضاعفة الزهر في بعض النباتات.
- ٥- في هولندا استخدم ضوء اللونين الاحمر تجاريا مع الزهور والفاولة.

بدون رشوش

الاستاذ الفنان محمد عرفات موجه التربية بادارة التعليم بالمنطقة الشرقية كان منذ سنوات شغلا من النشاط المنقذ. من خلال نتاجه الفني الغزير، وكتابات الناقدة في الفن التشكيلي بالملح الثقافي بجريدة اليوم، وفي الستين الاخيرة لاحظنا قلة نتاجه، ذلك لان ازدواج مشاغله اليه كثيرا عن ممارسة نشاط المهود، ولكننا رأينا هذه الايام في المعرض الذي اقيم مؤخرا للفنانين التشكيليين السوريين، والذي انبأ تواجده عن بداية جديدة للتحرك من جديد، فاعلا يعرفات.

لسون صريح

منذ ست سنوات تقريبا قدمت لبلدية الخبر، نموذجا معماريا، يمثل مقاطع من النوافذ الخليجية القديمة. هذا النموذج قدمته لبلدية البلدية سابقا عن طريق مدير فرع وزارة الاشغال العامة والاسكان بالمنطقة الشرقية سابقا الاستاذ فهد الشبرمي، لينفذ في احد ميادين مدينة الخبر، والى الان لا ادري ما مصيره والاستفسار موجه لمدير بلدية الخبر الموقر

ابلقاعست

انما الزعفران عطر العذارى ومداد الدواة عطر الرجال

ابن ملة

تركي النوسري

بمناسبة اقامة المعرض الدوري الاول للفنون التشكيلية لغفاني دول الخليج العربية والذي افتتحه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يوم السبت ١٤٠٩/٨/٢٥ الموافق ١٩٨٩/٤/١ بمصالة الفنون التشكيلية بمعهد العاصمة النونجي بالرياض، ولدة عشرة ايام، يسرني ان اتفوله من عدة جوانب واضعا لطباع كل صدق وصراحة سواء كانت ايجابية او سلبية.

ابراهيم المالك، ومحمد عبدالله، وجاسم محمد زيني، ويوسف احمد الكور.

ومن دولة الكويت اعمال الفنانين خزعل القفاص، وسامي محمد، وعديب الرسول سلمان، وعيسى صقر.

واعمال الفنانين المذكورين اعلاه هي الاعمال التي اري ان تدور الجوائز بينها في الاطار التقضيي تقنيا وموضوعيا، وما عداها اجتهادات ومحاولات دون المستوى، ولا اريد ان اقول شيئا عن اعمال التي شاركت بها لانها استبعدت عن التحكيم ظلمة

بالنسبة لي - بحجة ما يسمى بأعمال الرواد، والذي استبعدت ان

اقوله - بمنتهى الصراحة - ان اعماله استبعدت عن التحكيم خوفا من الاجراء مع اعمال عبدالحليم رضوي التي في نظري لا تستحق الجائزة، وكان الافضل ان يكون اشترك الملكة بعدد عشرين عملا خاضعة للتحكيم اسوة بدول

المجلس، ويقام معرض جانبي يمثل اكبر عدد من الفنانين التشكيليين السعوديين، وعلى مستوى التمثيل، وغير خاضعة اعماله للتحكيم، وبهذا يبتعدون عن الاجراء بين من يستحق ومن لا يستحق، علما بان الجائزة لا تمثل الاحباط لبقية الفنانين الذين لم يحظ اعمالهم بالفوز بقدر ما هي

حافز لهم للاستمرار في انتاج الافضل، والفائز اليوم قد لا يفوز غدا - والعكس - لكن لا اشك في ان معرضا كهذا يمتلئ كل فنان تشكيلي ان يشارك بها ويحرص ان تكون الجائزة من نصيبه

ومن الاشياء التي سمعتها من فنانين سعوديين وغيرهم من دول المجلس، وانه لم يكن يتصور ان المناسبة مهمة بهذا الشكل او ان بها جوائز، والا لكانت مشاركتهم



● من لوحات عبدالله الشلبي

وبهذه المناسبة سأسجل الاعمال التي اري انه تستحق الاهتمام بمستواها الجيد من كل دولة دون تفصيل فيما بينها ومن الجانب الفني لخدمة الموضوع، وحسب الترتيب العمل به في دليل المعرض الجليل طباعة واعادتها بما يتناسب ومستوى المعرض.

فنياد دولة الامارات العربية المتحدة، ومنها اعمال الفنان محمد ابراهيم القصاب، والفنان عبيد سرور الماسي.

ومن دولة البحرين اعمال الفنان راشد العريفي، والفنان عبدالكريم العريض، والفنان عبدالكريم البوسنة.

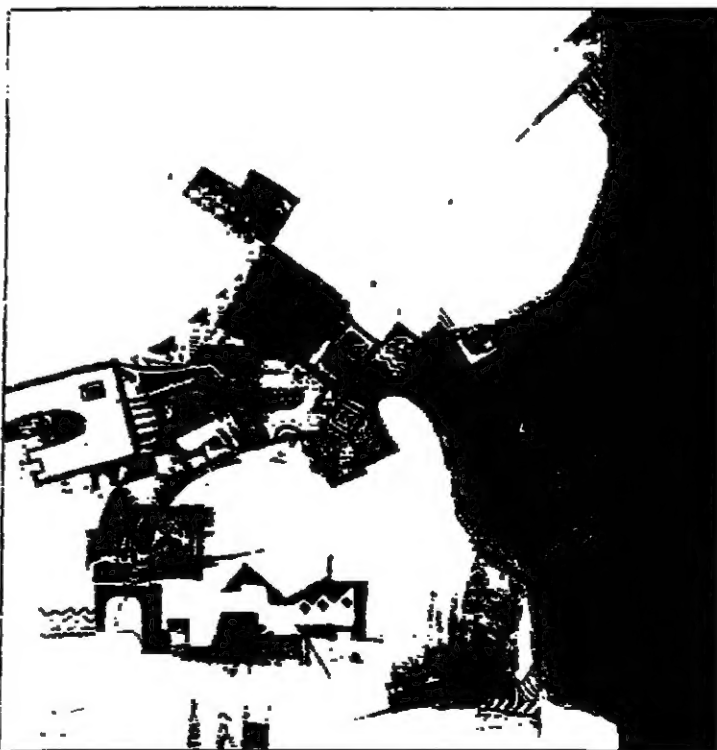
ومن المملكة العربية السعودية اعمال الفنانين عبدالله حماس، وعبدالرحمن السليمان، وكمال البلم، ويوسف جاما، وعبدالله الشلبي، ومحمد سيام، ومفري القصبي.

ومن سلطة عمان اعمال الفنان اندر بن خميس سونيا، والفنانة رابعة بنت محمود محمد.

ومن دولة قطر اعمال الفنانين حسن عبدالرحمن الملا، وسلمان



● من لوحات عديب الرسول سلمان



● من لوحات عبدالله حماس

الفنان محمد السليم يكتب عن المعرض الدوري الاول لغفاني دول مجلس التعاون الخليجي



● من لوحات سلمان الملكي

حظي المعرض بحفل افتتاح ناجح اضفى الى المناسبة جوا من الاملين لدى الفنانين التشكيليين الخليجيين خصوصا وان سمو الامير فيصل رعاهما بنفسه وشرفها بتوزيع الجوائز على الفائزين فكانت بحق ليلة عرس طرب فيها كل فنان خليجي متواجد سواء من الضيوف او من فنان المملكة، واستمعنا الى كلمة ترحيبية وتوجيهية من سمو الامير فيصل زادتنا افتخارا باستضافة المناسبة، وهي الاول من نوعها في تاريخ الفنون التشكيلية على المستوى الرسمي لدول مجلس التعاون الخليجي العربية.

ومن تلك الليلة سجلت الملكة نجاحا باهرا يغطي كل السبلات التي تصاحب - عادة - اول المناسبات.

وان كان الطموح دائما يطلب المزيد الا ان ما حصل يعتبر كافيا مع كل التوقعات الايجابية او السلبية.

ومن الملاحظات الايجابية للجائزة ان كل دولة حصلت على جائزة، بغض النظر عن مستوى الاعمال بجانب الدول الاخرى، ولا ادري ان كان هذا مقصودا ام لا، وان كان هناك من يرفض ان تكون بهذا الشكل، من منطلق ان الفوز يجب ان يمثل الكفاءة التأهيلية للعمل الفائز دون النظر الى الدولة، الشيء الاجمل من هذا انه حصل - ولأول مرة - على حد علمي - توحيد قيمة الجائزة، او مرتبتها فلا جائزة اول وثانية وثالثة كما هو المعتاد في مثل هذه المناسبات فصارت كل الجوائز اول لكل الفائزين على حد سواء.

اما الشيء الذي تم بواسطته التحكيم وهو السياسة التي اتخذها المحكمون للجائزة، فانا اعتقد - جازما - انها سياسة غير حكيمة من وجهات نظر متعددة، ولم يوفق

كلمة المحرر

معرض الانتفاضة في الرياض

في الرياض ويقاعة معهد العاصمة النونجي اقيم معرض الانتفاضة الفلسطينية قدمه معهد التربية الفنية.

ان اهمية هذا المعرض تأتي في هذه الروح الجماعية الرائعة المنسوبة للمعهد بمشاعره انسانية وانتماهم العربي الاسلامي تضامنا مع شعب فلسطين وبذلك الفيش من وجه المحتل بكل قوة وارادة بتلك الالوان المضيئة، والتي حولت سكنون الصالة الى اشتغال وحيوية.

ان تلك الانامل الشابة وهي تقدم هذه الباكورة من العمل الانساني فهي تؤكد دورا رائدا من معهد التربية الفنية الذي علمت ان ما استغرقه هذا المعرض من اعداد تلك الاعمال ورسمها (شهرين) فقط. وهو وقت قصير بالنسبة لذلك الكم الكبير الذي ملا صالة المعرض. لقد تنوعت اساليب تلك البراعم ما بين مسجل للاحداث الجارية على الساحة الفلسطينية في انتفاضة الاطفال والكمبار ومحاولات اخرى للتصميم والتعبير عن الحدث. واخرى ضمن الاعمال التطبيقية التشكيلية التي تتأثر بتجارب اوروبية معاصرة. ولعلنا في الاتجاه الواقعي المباشر نلاحظ التأثير ببيض الفنانين الفلسطينيين، وبالاستعانة من ناحية بالصور الفوتوغرافية. ويمكن ان يتجاوز عن ذلك لحدائق عمر تجربة الطلبة لكننا نحسب معهد التربية الفنية وادارته على هذه المساهمة الرائعة والتي رعاهها سمو امير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وتحت اشراف لاساتذة طلبة هذا المعهد الذي قدم احيالا عديدة مازالت تسهم في الساحة التشكيلية وتربية النشء كعلمين في المراحل الابتدائية والمتوسطة.

تسالم بعض الفنانين عن مدى المشاركة في الكتابة لهذه الصحافة. وكنا قد اعلنا مرارا ان هذه الصفحات للفنانين وللشاحة التشكيلية وتوسعنا اي مشاركة بالاراي والانتقاد ومتابعة للانشطة واخبار الفنانين، وهماي الدعوة نجدها للجميع من فنانات وفنانين وتسعدنا اقلام الجميع عندما يكون هدفنا صالح الحركة التشكيلية والاسهام برقيها وتطورها.

مرة اخرى تهنته حارة بمناسبة عيد الفطر لجميع الفنانين والتشكيليين على الاخص واخرى لكل مسئول حرص وعمل على دعم وتشجيع هذا الفن ليبقى لآيات هذه البلاد ولها فن متميز وحضور في المحافل العربية والدولية.

عبدالرحمن السليمان

المملكة تساهل بأعمال عدد من الفنانين السعوديين

التشكيلية الذي يجبره سويل يركك، وضمن هذه للكتبات اعمال من فترات مختلفة لفنانين من الدول العربية والاسلامية. وكانت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالملكة قد اعتمدت التحكيم لجمعية من الفنانين التشكيليين وذلك نظرا دعوة رئيس الجمعية الملكية الأردنية للاشتراك في معرض يريكان من المشاركين في المعرض عبداللطيف - وضوي - منصور - سليم - عبدالرحمن السليمان، سليمان - علقين - فوزية

الجمعية الملكية الأردنية للفنون الجميلة ان المعارضات تروى على الثلاثمائة عمل فني لغفاني الدول الاسلامية المعاصرين. وعلقت الاميرة وجدان على ان هذا المعرض سيترك الكثير من التفكير والتعليق في بريطانيا وغيرها

اول معرض فنانين العالم الاسلامي في بريطانيا

يبدأ من ١٤ سبتمبر القادم اقامة معرض (الفن المعاصر من العالم الاسلامي) في العاصمة البريطانية وذلك بمركز باركيان برعاه ولي العهد الأردني ونقلت مجلة الدستور في لقاء مع الفنانة الاميرة وجدان على رئيسة

فنون تشكيلية

أفكار



أثنين + لوحة = ؟!

أفكار وفلا أمم لوحة ذات أبعاد
حديث متطور، أفكار متفلسفة،
أحدهما مثقف ثقافة محدودة ولا
يستطيع أن يتعدى حدودها، أو
بالأحرى مثقف أصلي في الفنون
التشكيلية، لا يعرف ذلك من ذلك
الفنون إلا اسمها لا لانتصافها مع
الواقعية في إبراز مسائل معينة
أريد بحثها.

غير أن الحدث الأساسي
الذي يشغل العمل الفني لدى
الفنان يرتبط بـ مجموعة من
العوامل المعينة تقود إلى
التصدي لبعض مجرياتها،
فالغزو الإسرائيلي للبنان عام
١٩٨٢ مثلا كان له تأثير كبير
على. والحدث يشكل نقطة
انطلاق للنسبة في بحث أقوم
بانجاز العديد من الأعمال التي
ترتبط بخلفية التفاسلات
والاجتماعية كما هي الحال
اليوم في الانتفاضة الفلسطينية
في الضفة الغربية وقطاع غزة
المحتلين.

ويشدد على أنه يتناول
هذه العوامل من جوانب تختلف
عما يستخدمه الفنانون الآخرون
وخصوصا ما تفرزه الانتفاضة
من قيم لدى الإنسان
العربي عموما والفلسطيني
بشكل خاص.

وهذه المسائل هي أحداث
والأحداث تحتاج عند رسمها
والتصدي لها إلى أشكال
معيّنة، فالشكل عندني بالنسبة
إلى بعض الأحداث وخاصة
عندما تناولت موضوع الوطن
والذاكرة، واقصد مدينة
القدس كان مزيجا من التراث
وعناصر الزخرفة المكونة في كل
مكان على جدران القدس
وبوابات المنازل القديمة
والكنائس والمساجد وكذلك ما
قبل عن القدس منذ رحلة عمر
أبن الخطاب إليها حتى اليوم
واستمرار هذه المسائل
وملامتها ومن ثم إنتاج العمل
الفني بما يخدم خصوصية
الموضوع.

هذه الصورة تتكرر في كل معرض
يقيمها أو يشترك فيه فنان بين
تقويض من صف واحد وهو ذلك
الزائر محذور الثقافة ولا محدودها.
أما الأول فله أوجه متعددة
تتعدد السبلات التي يرى بها
اللوحة ففهم المسئول والتاجر
والأديب، فالأخ منهم نصف باله
بياع كلام أما الأوسط فيأتي
بمستلزمات غالبا ما تكون زوجته
المستشارة وفي هذه الحالة يكون
أفضل من غيره، أما حالات أخرى
فهو يخضع معه متدقق له أقل من
مستواه وقد يكون سلفا - مثلا -
فقط لأنه يلبس بملابسها ويصفا
ويعرف كلمتين في لغة إنجليزية أو
فرنسية، وأما الأول فله كفيته شر
أسلته إذا كان الفنان قبيح الشكل
أو لا يعجب كلامه، بغض النظر
عن مستوى أعماله.

ولأسف لكل هذه الأنواع الأمية
في الفن التشكيلي أراء مزاحمة في
الساحة التشكيلية.

لذا نسمع من السبلات حول
الفن التشكيلي والفنان أكثر بل
أشعب تلك الإجابات، فمنهم على
سبيل المثال - من يعتبر الفنان
التشكيلي انتهازيا وإثليا وذاتيا،
ومنهم من يعتبر اللوحة ملامة
ومغامرة لا لزوم لها وشخايط
وطلاسم لا معنى لها... وهكذا!!
أما نحن التشكيليين فليس أمنا
إلا أن نتوقع الزائر المثقف بلا
حدود، وأن لا نرى إلا انطباعات
هو وأمله والله يصيرنا على
الجماعات لمحدودي الثقافة، حتى
يدركوا أملاكتنا الأدبية في صدق
التصوير ونزاهة المشاركة الوجدانية
بإبداعات فنية تتفاعل مع
الأحاسيس والمشاعر الوجدانية لكل
نفس بشرية تتمتع بالروح
الإنسانية.

وهذه الصورة المتناقضة توجد
في علنا العربي من خليجه إلى
المحيط الأطلسي ومن البحر الأبيض
وبلاد الاناضول إلى المحيط الهندي
وبانغل أفريقية، ومع هذا الانتعاش
تتسع الأمية للفنون التشكيلية
فللهم أوسع المدارك وضيق الأمية
يا أكرم الأكرمين..

محمد بن موسى
السليم



محمود طه



من لوحات محمود طه

لكني أركز في صورة مباشرة
على الخط وعناصر التراث
واللجوء في بعض الأحيان إلى
الواقعية في إبراز مسائل معينة
أريد بحثها.

غير أن الحدث الأساسي
الذي يشغل العمل الفني لدى
الفنان يرتبط بـ مجموعة من
العوامل المعينة تقود إلى
التصدي لبعض مجرياتها،
فالغزو الإسرائيلي للبنان عام
١٩٨٢ مثلا كان له تأثير كبير
على. والحدث يشكل نقطة
انطلاق للنسبة في بحث أقوم
بانجاز العديد من الأعمال التي
ترتبط بخلفية التفاسلات
والاجتماعية كما هي الحال
اليوم في الانتفاضة الفلسطينية
في الضفة الغربية وقطاع غزة
المحتلين.

ويشدد على أنه يتناول
هذه العوامل من جوانب تختلف
عما يستخدمه الفنانون الآخرون
وخصوصا ما تفرزه الانتفاضة
من قيم لدى الإنسان
العربي عموما والفلسطيني
بشكل خاص.

وهذه المسائل هي أحداث
والأحداث تحتاج عند رسمها
والتصدي لها إلى أشكال
معيّنة، فالشكل عندني بالنسبة
إلى بعض الأحداث وخاصة
عندما تناولت موضوع الوطن
والذاكرة، واقصد مدينة
القدس كان مزيجا من التراث
وعناصر الزخرفة المكونة في كل
مكان على جدران القدس
وبوابات المنازل القديمة
والكنائس والمساجد وكذلك ما
قبل عن القدس منذ رحلة عمر
أبن الخطاب إليها حتى اليوم
واستمرار هذه المسائل
وملامتها ومن ثم إنتاج العمل
الفني بما يخدم خصوصية
الموضوع.



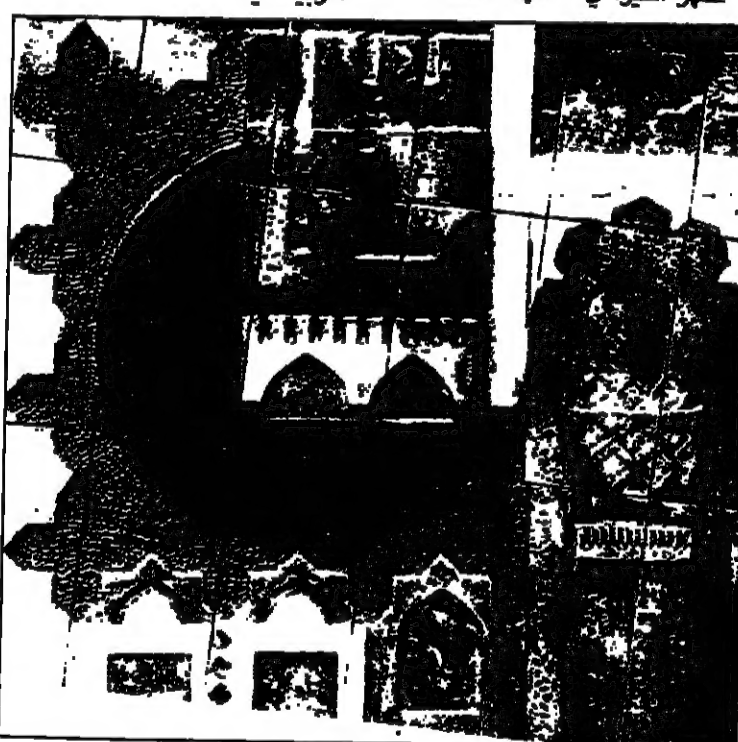
لوحة الفروسية للفنانة حصة المريخي

البيتة وأخرى ذات موضوع
إنساني. ومن الفنانين المقيمين
عصام الدين حواس، وعلي
قوزي، وعبدالله الكامي، ومنى
خلف وعلي المليجي وثابت أبو
واصل و د. د. متولي دسوقي

لكن هذه التجربة تحمل
لدى محمود طه ملامح تجريدية
من خلال إزالة التفاصيل
والمعطيات الثابتة في النتائج
الزخرفية التليقي.

وحول هذا الجانب يرى طه
أنه عندما نتحدث عن تقويم
العمل الفني فإن تكوينه يخضع
في العمل الجداري أو النحتي
للحدث الذي يتعايش معه..
وبالتالي لم أقف عند نقطة
واحدة أكرها مرات عديدة. بل
على العكس فانا أعيش حالة
ولادة كل يوم.

والمولدة الفنية تخضع عندني
دائما لمعطيات ذات طابع خاص
يحدث لا أكرر فيها المراحل
السابقة لبعض الأعمال بل
أبحث عن عناصر جديدة
استطيع عبرها استثمار الشكل
لنقطة الحدث الذي اتصدى له،
فالتكوين العام لدى يحصل
تأثيرات التراث كالخط وعناصر
الزخرفة والحدائق والتقنيات
الغربية أيضا.



سواء استخدم على العمارة أو
كمادة فنية في البيت يمثل
يعناصر الخط العربي حيث أن
الترابط موجود بين هذين
الفن.

ويضيف / لذلك ونتيجة
لتشجيع من المدرس توجهت إلى
دراسة الخزف ولحقت باستاذي
حتى إلى معرضه الخاص.
وبدرست الخط والخزف معا
وحاولت تقريب العلاقة بينهما
وانتجت الفخار والتطبيقي
كالجرار والاطباق والفنانين
ورحت أزيها في استمرار
بخاص من الخط الكوفي وبعض
اشكال الزخرفة.

وفي انكباب الخط والنحت
الخزفي رحت استخدم الخط في
بعض الأعمال الجدارية التي
كانت محدودة تلك الفترة..
ولكنها بدأت في الآونة الأخيرة
تأخذ طابعا خاصا في العمل
حيث أن موضوع الفخار
التطبيقي أخذ يقل في شكل
تدريجي ضمن اصالي لينصرف
توجهي نحو النحت الخزفي
والأعمال الجدارية وهي راحت
تظهر أخيرا في شكلها المكثف.

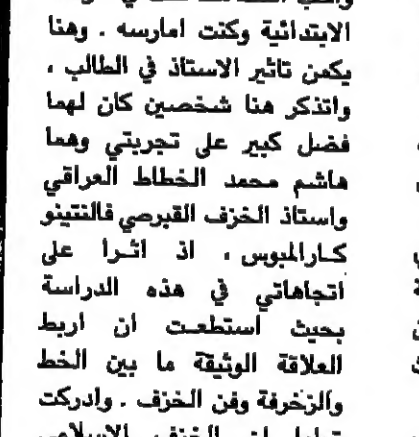


غير أن الدارسين كثيرون
ويعد السبب في هذه القلة إلى
حاجة الدارس والمختص في فن
الخزف إلى إمكانات مادية لتوفير
الأجهزة والمواد الأساسية لهذا
الفن، وليس في مقدور كل
شخص أن يوفر هذه المواد
وبالتالي فإن الدارس يقتنع
بالوظيفة. وبعد انقطاع لفترة
معينة يقف حماسه إلى العمل في
هذا المجال.

وفي سؤال حول تجربته
الشخصية في هذا المجال يجيب
طه إلى خمس وعشرين سنة
مضت.

حيث بدأت في احتراف هذا
الفن بعد تخرجي مباشرة من
بغداد. وكنت عانيت الكثير
للموصل إلى نقطة البداية حيث
كنت وحيدا لا يشاركني أحدا في
هذا المجال وقد حاولت تشجيع
غيري لدراسة هذا الفن لأن
هناك بعض الشباب الناشطين
الذين ينتظرون دورهم في
حركة الخزف الحديثة في
الأردن.

وحول خصوصية تجربته
والتمايز الذي تمكن من إحراره
في هذا المجال يرى طه أن هذه
المسألة محيرة بالنسبة إلى. إذ
لم يكن في نيتي دراسة الخزف
عندما دخلت إلى الأكاديمية بل
كنت تحيا إلى دراسة النحت
والخط العربي وشدة تنافر كبير
بين التوجهين، فانا أحب الطين
وأحب الخط منذ كنت في المرحلة
الابتدائية وكنت أمارسه. وهنا
يكن تأثير الاستاذ في الطالب،
واتذكر هنا شخصين كان لهما
فضل كبير على تجربتي وهما
هاشم محمد الخطاط العراقي
واستاذ الخزف القبرصي فالنتيجه
كارالموس، إذ أشرا على
اتجاهاتي في هذه الدراسة
بحيث استطعت أن أربط
العلاقة الوثيقة ما بين الخط
والزخرفة وفن الخزف. وادركت
تماما أن الخزف الإسلامي



الخزاف الأردني محمود طه

وهاجس التراث

تطورا كان له تأثير في العالم
الغربي.
ويعتقد محمود طه أن
السبب في تطور الخزف يعود إلى
منطلقات عقائدية وخلاصتها أن
العقيدة الإسلامية لا تحبذ
استخدام أوان من الفضة
والذهب، وبالتالي فإن الخزاف
لجا في تلك الفترة إلى عملية
إبداعية جديدة وهي الفخار
المزجج، وابتكر الخزف ذا
البريق المعدني وهو أرقى أنواع
الخزف المعروفة وأصنافها.

لكن هذا الفن الصناعي بدأ
خلال العصور المظلمة أي في
آخر القرن السابع عشر وفي
القرن الثامن عشر أخذ بالتراجع
وراح يقد خصائصه الفنية
حيث نجده بدأ يظهر في شكل
ملحوظ في فرنسا وألمانيا وإيطاليا
وذلك نتيجة لحضور تقدم
واضح في تكنولوجيا الصناعة
الحديثة في وجه خاص.

وفي نظرة إلى ما كان عليه فن
الخزف في الحضارة العربية
يعتقد محمود طه أن الخزف لم
يكن في الحضارة العربية
مختصا على الأدوات المنزلية
كالجرار والأباريق والصورة
أما كان جزءا من العمارة
ويشكل عاملا رئيسيا فيها وهذا
ما يميزه عن الفنون الأخرى
وخاصة فن الخزف في أوروبا
حيث نادرا ما نجد أن الخزف
يستخدم هناك.

أما بالنسبة إلى الخزف
كمسألة فنية معاصرة في الوطن
العربي فيشير طه إلى أن
الاشكالية الفنية في هذا المجال
حديثه ولا تزيد عن نصف قرن
شأنها شأن الخزف في أوروبا
كمسألة فنية لكنه هناك سبق
من ظهوره في الوطن العربي،
وبدأت أوايل الاهتمامات في
مصر ثم في العراق على أيدي
بعض الرواد الذين درسوا في
بريطانيا.

أما الفخار كاستخدامات
شعبية فهو قديم ولا يزال
متوارثا إلى الآن.
وعن التجربة الخزفية في
الأردن وحضورها كاتساق فنية
راسخة يلفت طه إلى أن
موضوع الخزف لا يزال حديث
والمختصون عددهم قليل،

ويطلق الفنان الأردني
محمود طه في فهمه للخزف
السرياميك/ كاشكالية تراثية
واختيارية من مرافقة العميقة
هذا الفن في سياقه التاريخي
يبلغ دائما مجلس العمدة
الثرات للأفاده من تاملاته
يلخصه كتابه زخرفية
أختارها تشكليا كما ينطلق من
تجربته للتجارب الاختيارية التي
تجسها هذا الفن عبر التجارب
الفنية والعالمية.

وفي حديث أجرته معه

المزايا

التشكيل والسينما

سنتاج السينما في أمريكا أدركوا وقد بدأ في أمة تطويع
الإبداع التشكيلي في مختلف أعمالهم بداية من الأفلام الضام
الأولى.. وكان (والث نديني) الرسام من أوائل الذين استخدموا
الرسوم التشكيلية المختلفة في الأفلام السينمائية..
فقد بدأت شركات الإنتاج السينمائي الأمريكي تتجه إلى الأفلام
التي تعتمد على ما يبدعه الفنان التشكيلي ومن ثم تحويل هذه
الإبداعات إلى لقطات وبعدا أفلام.. واليه نجد أن أفلام الخيال
العلمي (أفلام الأساطير والفانتازيا جميعها اعتمدت على ما يبدعه
خيال الفنان التشكيلي.. والمثير أن شركة «مترو جولدوين ماير»
الأمريكية تعتبر من الشركات العالمية الرائدة في هذا المجال..
وكانت فترة الأربعينات إلى بداية الخمسينات هي الفترة الذهبية
لأفلام التي تعتمد على التشكيل. حيث اعتمدت أفلام هذه الفترة
على الديكورات الجهرية المتعددة الزوايا والملابس المرافعة المزخرفة
التي تتيح تنفيذ الأفلام المثيره.. ومرت هذه الفترة وتطورت السينما
في العالم ونخل الكمبيوتر في أعمال تصميم بعض زوايا ديكورات
الأفلام إلا أن الأساس هو الفنان التشكيلي.

رخا وداعا

● بهاء الخير.. رجل الفنان.. صاحب الريشة الطيبة والخطوط
السلسة.. والتطبيقات السليخة.. والروح الفكية مات الفنان الذي
وضع بصمته الواضحة على الفن الكاريكاتيري المصري بشكل
خلص والعربي بشكل عام.. وعلم أجيالا وتعلمت عليه أجيال..
يخرج من تحت غيابه الضخامة العديد من عشاق الفن
الكاريكاتيري العربي.. ما أصعب على النفس أن تكتب عن فنان له
تميز وله عطاء.. وما أثقل أن يكتب الواحد عن فنان كبير.. وفي
لحظة رحيله.. الضعيفة ولعل العزاء وخبه في ما تركه الفنان الكبير
(رخا) رسام الكاريكاتير المصري.. والفنان رخا محمد عبد المنعم
رخا.. اشتهر بشخصياته الكاريكاتيرية العديدة التي عبر بها عن
أرائه الجريئة في الحياة والناس..
● التشكيل إبداع في الفعل والعمل.. وإبداع على مستوى
الشخصية.. وفي التعامل مع الآخرين.. والصبر والاختصاص من
سمات المبدع الحقيقي.. لا في الفن التشكيلي وإنما في مختلف
الفنون..
أحمد المفلوت

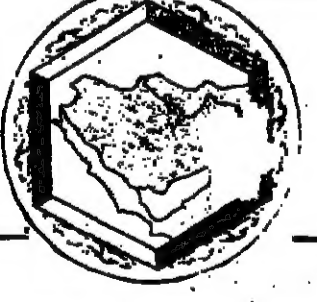
أخبار التشكيل
في دول
مجلس التعاون

إعداد: يوسف القضيبي

جمعية الإمارات تكرم
فنانا سودانيا

● تكرم جمعية الإمارات للفنون
التشكيلية بدولة الإمارات
العربية المتحدة وفي أول بادرة
من نوعها.. معرض الفنان
السوداني الراحل فاروق خضر
والذي كان عضوا بها بإقامة
معرض متكامل لأعماله الفنية
تكريما لذكراه ومساهماته الفنية
التشكيلية في دولة الإمارات.

وشار الفنان محمد يوسف
رئيس الجمعية بأن الفنان
السوداني فاروق خضر محمد
محمود كان من المؤسسين
الأوائل لجمعية الإمارات وساهم
بأعماله الفنية الكثيرة في العديد
من معارض الجمعية كما ساهم
في وضع العديد من اللامبات
الفنية والاسس والاطر
للتظيمية والإدارية للجمعية.
وذكر محمد يوسف أن
مشروع تكريم الفنان الراحل
والذي توفي في مطلع الشهر
الماضي سيستمر على إقامة



الفنان أحمد السبيعي - قطر

معرض متكامل يضم أعمال
الفنان وأعمال عدد من زملائه
الفنانين أعضاء الجمعية..
وفعاليات أخرى وسيجول ريع
هذا المعرض لإنهاء الفقد في
السودان.

حرف الهند
البحرين في البحرين

● افتتح في متحف البحرين
الوطني معرض «حرف الهند»
البحرين الذي نظمته سفارة
الولايات المتحدة الأمريكية
بدولة البحرين بالتعاون مع

متحف البحرين

وقد احتوى المعرض على
نوعيات من الفنون الهندية
الأمريكية.

كما ضم المعرض جانباً
لمقتنيات فخارية وأخرى من
السلال والأشغال الفضية
والنسجية التي تمثل هنود
المناطق الجنوبية الغربية إضافة
إلى عرض نماذج من صناعة
الخزف والاحذية الجلدية
والإخفاف، وتطريز الثياب
الشعبية.

وقد رمى افتتاح المعرض
السيد خليل إبراهيم الدوايد
وكيل وزارة الإعلام المساعد
للثقافة والتراث الوطني بدولة
البحرين الذي قال بأن المعرض

قد اتاح الاطلاع على تاريخ
وفنون وحرف الهندو الحم..
وموضحا أن المعرض يلقي
الضوء على طبيعة الصناعة
اليديوية التي تمارسها هذه الفئة
من السكان الأصليين بشمال
وجنوب الولايات المتحدة.
هذا واستمر المعرض حتى ٥
شوال ١٤٠٩هـ.

١٦٦ عملا فنيا في
معرض الفنانين القطريين
والمقيمين

● في إطار الموسم الفني
للجمعية القطرية للفنون
التشكيلية افتتح السيد موسى
زيتل مدير إدارة الثقافة والفنون
بوزارة الاعلام بدولة قطر



الفنان محمد يوسف - الإمارات

المعرض الفني العام للفنانين
القطريين والمقيمين الذي تنظمه
الجمعية كل عام وذلك في فندق
شيراتون الدوحة.. شارك في
المعرض ٥٧ فنانا وفنانا قداموا
حوالي ١٦٦ لوحة فنية متنوعة
منها.

من المشاركين في المعرض من
الفنانين والفنانات القطريين:
● حسن الملا وشارك بلوحي
عن الحياة الشعبية في قطر
● عيسى الغانم وقدم لوحتين
زيتيتين ذات حس تعبيرية
● حصة المريخي وقدمت
لوحتين زيتيتين بأسلوب تعبيرية
لموضوعات من البيئة القطرية
والخليجية.

● ناصر الطهي وقدم ٤ لوحات
باستل ذات اتجاه سريالي
● حسين السادة وقدم لوحتين
باسلوب تجريدي هندسي

● إبراهيم خلفان وشارك بأربع
لوحات زيت.. عبر فيها عن
أطفال الحجارة ولوحتين عن

البيتة وأخرى ذات موضوع
إنساني. ومن الفنانين المقيمين
عصام الدين حواس، وعلي
قوزي، وعبدالله الكامي، ومنى
خلف وعلي المليجي وثابت أبو
واصل و د. د. متولي دسوقي

من العائدين



أغاني العيد كانت تقدم في العروض الشعبية

لم يتبق من مجالس الكوت سوى ثلاثة مجالس

يفضلون قضاء العيد في الاحياء الشهبوية الاملية بالكوت وذلك للتقينا بمجموعة من اطفال الاحياء .. لأن العيد في عيونهم له طعم آخر .. واحساسهم بالعيد يختلف كثيرا عن الكبار .. فكان اللقاء الاول مع نبيل الزريق (١٥ سنة) .. الذي قال : انا افضل قضاء العيد في الاحياء وذلك للاستمتاع بلقاء الاصدقاء وكل من تربطني به وشائج معرفة .. وذلك لأن احساسني بشرة اللقاء تنسني اي فكرة لقضاء العيد خارج الاحياء الحبيبة .. لأن الاحياء تتميز عن غيرها بقوة الصلات والاجتماعات والترابط .. والله نساله ان يديم هذه النعم علينا .

توفر مقومات تنشيط السباحة الداخلية ويقول الطفل زياد عبداللطيف الحمد .



في العيد .. تحققت رغبتي الطفل عبدالله النصف (١٤ سنة) حدثنا عن شعوره واحساسه وانطباعاته عن العيد .. فقال : شعوري كشعور اي شخص يتوجه ويسعد بقدوم العيد .. والعيد حقق غايته بالنسبة لي من حيث التقاني بالاهل والاصحاب .. كذلك القيام بالنزهات داخل المنطقة الجيدة واسأل الله تعالى ان يعيده على الجميع وهم يتمتعون بالسعادة والافاق والاصحاب .

زيارة الاهل والاقارب الطفل عبدالرحيم الوحيد (١٥ سنة) تحدث عن كيفية قضاءه للعيد .. فقال : اضافة الى زيارة الاهل والاقارب والاصحاب ، اخصص وقتا للذهاب الى مدرسة



اطفال .. وعيد .. وفرح

• ما تبقى من سور الكوت

الكوت بعدما غادره معظم الاهالي قال داوود بالطير : لاشك ان رحيل الكثيرين قد حز في نفسي ، وذلك لانهم عاشوا معي ماضيا جميلا ، ولكنني اعزهم نظرا لصغر مساحة بيوتهم ، او لعدم صلاحيتها للسكن فيها او البناء . كذلك الرغبة في مجارة التطور العمراني الذي تشهده كل المناطق بهذه البقعة الطاهرة ، واضيف ايضا ، ان الاوضاع اختلفت كثيرا من حيث اشتراط توفير مجلس رجال طعام وجلس ، وغرف نوم ومستودعات .. وكل هذا لا يمكن توفره في بيوت الكوت ذات المساحات الضيقة .. والتي كان السكن فيها صعبا وشاقا . ويضيف قائلا : وانا من الناس الذين احبوا الكوت وتعلقوا به وإن اخرج منه ، بالرغم من ان العدد الحالي من اهالي حي الكوت الاصليين غير مرض ، وهو عدد محدود جدا وفي طريقه الى الزوال . ورغم هذا العدد المحدود فهناك الزيارات المتبادلة بيننا . ويسألنا عن نظام الزيارات قديما وحديثا .. قال : قديما كان هناك نظام متعارف عليه من قبل اهالي الهوف .. فاول ما يستقبل زيارات المهنيين بالعيد هو : حي الكوت ثم النعائل وبعدده حي الصالحية ، وتستمر مشيا على الاقدام او بواسطة (القواري اذا بدت المسافة) . اما الان فكل انسان يزور حسب رغبته وليس شرطا ان يتقيد بحي قبل الاخر ، واول ما يبدأ به زيارة الاهل والاقارب ثم بعد ذلك زيارة الاصدقاء .

مجالس العيد ويتحدث محمد البقي (٧٠ سنة) عن مجالس العيد التي كانت تشتهر بها الكوت قائلا : خرج احياء اخرى جديدة كان السبب في اغلاق الكثير من المجالس التي كان يؤمها العديد من المهنيين بالعيد .. وحاليا يوجد عدد محدود من المجالس .. حوالي ثلاثة مجالس فقط .. ومعظم الذين يرتادونها من كبار السن . وعن انواع الثياب التي كان يرتديها الاطفال في اعياد الماضي .. قال : بالنسبة للابناء كانوا يرتدون ثيابا قطنية بلرودة تسمى (سواحل) وفي ثياب فضفاضة وتمتاز بالبرودة صيفا وتمتص العرق . اما بالنسبة لثياب البنات فهي .. عبارة عن القساات الساترة التي تغطي الجسم كله .. ومرصصة بالقصوص والزري على شكل نقوش متنوعة وكذلك (البخانق) . وعن ادوات الحلي التي كانت تزين بها المرأة .. قال : ادوات الحلي التي كانت النساء تحرص على ارتدائها كثيرة منها على سبيل المثال (الخزعة والزمط وقفة السعد والقيبط والشقايق) .. اما الان فقد اندثرت .

العيد في أقدم أحياء الاحساء « الكوت » أول حي كان يستقبل المهنيين في الاحساء حي الكوت ثم النعائل ثم الصالحية

حيث يقول : ان العيد كان يتمثل في تعزيز اللقاءات بالامل والاقارب والاصدقاء ، لأن كل أسرة كانت جزءا لا يتجزأ من الأسرة الاخرى ، وذلك بتكافلها الاجتماعي وترابطها والشعور بالثقة المتبادلة . كما كانت هناك عادات اجتماعية طيبة ، وهي ، انه من العيب على المقتدرين من اهالي الحي ان يفلتوا ابوابهم عن استقبال المهنيين بالعيد ، وتناولهم وجبات الفطور والغداء والعشاء ليوم العيد الاول وبعضهم يستمر لمدة ثلاثة ايام كل حسب ظروفه .

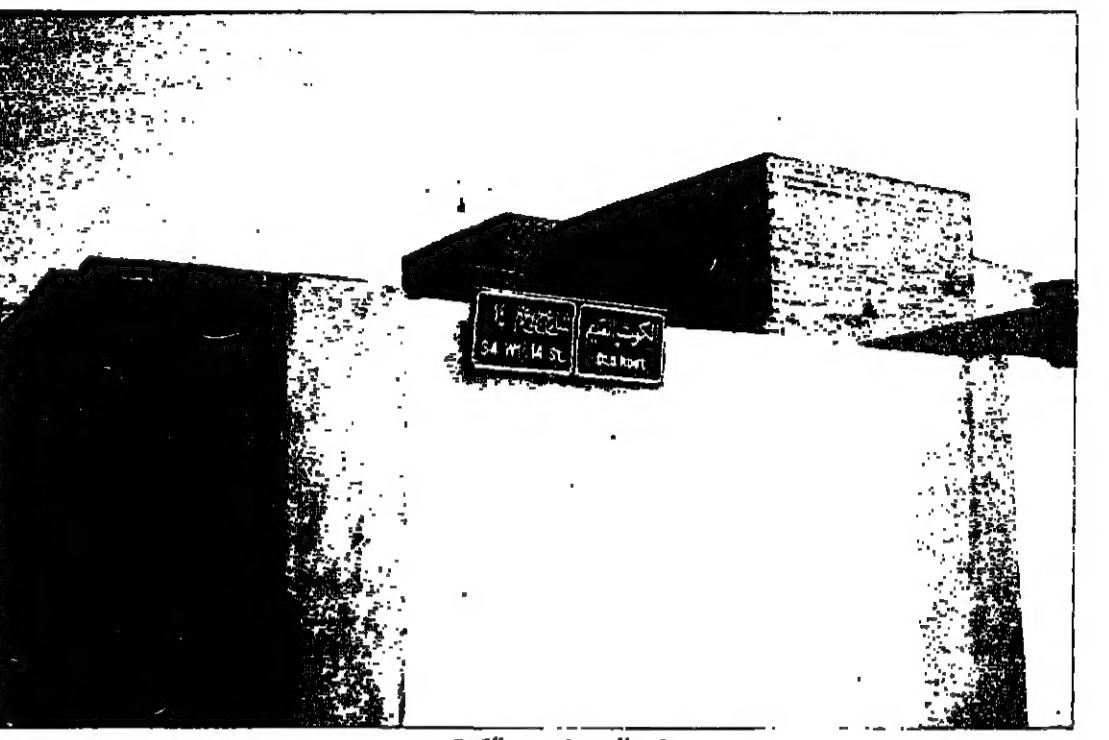
أكلات شعبية

داوود بالطير (٧٥ سنة) سألناه ان كانت هناك انواع مميزة من الاكل يتم تناولها في العيد فقال : نعم كانت هناك اكلات كثيرة معظمها موجود حاليا ولكن لا يتقيد الناس بعملها كثيرا .. مثل (العصيد ، اللبن الطازج ، التمر ، الخبز الاحمر ، الحلبي) وهذه كوجبة فطور ، اما وجبة الغداء فهي الوجبة الرئيسية المعروفة والسائدة قديما وحديثا وهي (الارز المحلى باللحم او الدجاج او السمك او الروبيان والمطعمة بالدارسين او الهيل او الزعفران) .. ووجبة العشاء غالبا ما تكون من مختلفات وجبة الغداء .

ويواصل بالطير اعادة شريط الذكريات .. قائلا : كانت هناك فحلات متنوعة تتمثل في العروض الشعبية .. تغنى فيها اغاني المواطنين حاليا ، فقد كنا نصنع وسائل للعب بانفسنا .. تأكيداً للملل القائل (الحاجة ام الاختراع) فقد كنا نعمل لعبة (الدراجة وعديل الملح والهلل والحيلة والكعب والحول والشوملي والحالوس) هذا بالنسبة للبنين ، اما بالنسبة للبنات (فيلعين لعبة السكينة والصفاء والدرد والقمعية) .

عادات أصيلة ناصر الملمح (٧٥ سنة) يتحدث ايضا عن مظاهر العيد حاليا وسابقا

الاحساء - عبداللطيف الوحيد : في حي قديم من احياء منطقة الاحساء ، وهو حي « الكوت القديم » الذي يحتضن معالم تاريخية بارزة تضرب بجذورها في عمق التاريخ .. فيه نجد .. الامارة والعديد من الادارات الحكومية والبنوك التجارية .. والاسواق .. والمحلات العامة .. تحتل جزءا كبيرا من مساحته وذلك بعد رحيل معظم اهله عنه .. حيث لم يتبق سوى العدد القليل جدا . وقد توجهت . اليوم ، الى هذا الحي .. لاجراء هذا الحوار المفتوح مع بعض المواطنين من كبار السن لادراكهم شواهد عدة عن فعاليات اعياد الماضية .. وقد شمل الحوار .. ايضا .. صغار السن .. لاستطلاع آراء الجميع ومعرفة انطباعاتهم عن العيد بين .. الامس واليوم .



• جانب من حي الكوت

بين الماضي والحاضر يوسف الحمدان (٦٠ سنة) وهو من مواليد الكوت ، سألناه عن العيد في الماضي والحاضر ، وما هي الاختلافات بينهما ؟ بدا حديثه قائلا : في الحقيقة كل شيء له سلبيات وإيجابيات ، ولذلك لا استطيع الحكم بأفضلية العيد في الماضي او الحاضر ، وذلك لأن لكل عصر ظروفه وملابساته ونمطه الخاص به . فلو بحثنا عن ظاهرة طيبة كانت في الماضي واندرت حاليا لقلنا ان الماضي افضل ، لو نظرنا الى ما نشاهده حاليا لقلنا ان العيد في الوقت الحاضر افضل .. ولكن بالنسبة لي فقد عشت فترة شبابي في ايام الاعياد بشكل افضل من الان ، على الرغم من صعوبة الظروف وقسوة الحياة .. قايم الصبا والشباب صراحة لا تضاهيها ايام . وواصل حديثه عن الاختلافات ، فقال : انها واضحة جدا فظروف الوقت الماضي ليست كظروف الوقت الحالي فمثلا عن الوسائل والامكان الترفيهية حاليا لا تقاس بأي شكل من الاشكال بالامكان والوسائل التي كانت في الماضي ، فلقد وفرت الدولة جزءا ا ه خيرا كل الاسباب الكفيلة براحة وسعادة المواطن .. لتحقيق غاية الجميع في هذا الوطن من مواطنين ومقيمين على هذه الارض الطيبة حيث المنتزهات العامة والمتنشرة في جميع انحاء المناطق ، والوسائل الترفيهية الحديثة التي تروح عن النفس ، والحدائق

إعلانات حكومية

تعلن إدارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها لاستئجار مبنى سكن مقر للدراسة العادية عشرة ابدائية بحي المحمية بدلا من ميثاما الحالي ولق الشروط التالية :

- ١ - ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح وفي موقع قريب من المدرسة الحالية
- ٢ - يحتوي المبنى على ٢٥ غرفة واسعة القس ودورات مياه
- ٣ - توفر الشروط الصحية اللازمة
- ٤ - يحتوي المبنى على غرفة للحاير مع حمام عند مدخل المبنى
- ٥ - يكون اثنى بعيدا عن الدوائر الحكومية والمساجد ومدارس البنين والبنات التجارية
- ٦ - ان يكون المبنى ممتلا من حيث التكيف والكهرباء والهاتف والماء وخزانات ارضية وطرية
- ٧ - ان يحتوي المبنى على فناء واسع واسوار عالية

تعلن الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبته في استئجار مبنى ليكون بدلا لمبنى مدرسة عامر بن يسار الابتدائية والواقع بطريق مكة المكرمة كبر ٧ شرق شارع بن لادن ، ويشترط ان يكون المبنى من السطح ومنزوع للواء والكهرباء والمراوح السقفية والمكبات وله فناء لا تقل مساحته عن ٥٠٠ متر مربع مع اقامة مطلة مرتفعة على لافتهاء فناء لازالة الانشطة الاحصائية وان لا تقل غرف المبنى عن عدد ٣٠ غرفة بمساحة ٤ م او ٤ م ٤ م ٤ م لغرفة الواحدة مع ما يلزم من مرافق عامة كالدرجات والاشعامة وغرفتي مقصف واذاعة وتبليط الفناء ، وان يكون المبنى قريبا من المركز الحالي للمدرسة فعل الاخرة المواطنين الذين يملكون مبانى متناسبة ويبرهنون في تواجدهم تقديم عروضهم لمدير عام التعليم بالمنطقة الغربية بعدة ويزف بالمطلب صورة من حكا الملكية ونسخ من الخرائط للمعدة من البلدية واقرار انه من غير منسوبي وزارة المعارف واقرار بعدم ارتباطه مع اي دائرة حكومية او كان مؤجرا وعطاي بخلافه مع استئجار الملك بالاصلاحات والتدريبات التي تراها اللجنة المختصة وذلك خلال شهرين من صدوره ، واد ولي التوفيق .

تعلن إدارة التعليم للبنين بالاطائف عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة نظم الابتدائية بالخمرة لا تقل غرفه عن ١٢ غرفة على ان يكون المبنى من السطح ويتشبه بمنازل له فناء لا تقل مساحته عن ٤٠٠ متر مربع وعدد الغرف لا تقل عن العدد المحدد بمطابق ومساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن ٤ م ٤ م ٤ م مربع وان يكون بينها غرفتين احدهما مكتبة والاخرى للعمل لا تقل مساحته الغرفة الواحدة منها عن ٨ م ٥ م مربع ومرافق صحية تفي بحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفر الانترنت والتفوية والاخرى الاخرى وكذلك توفير وسائل الامن والسلامة اللازمة في تجميع محالي وزير المعارف رقم ٢٢/٧٤٤ في ١٤/١١/٨٤ و١٤/١١/٨٤ وتتم الطلبات مباشرة لادارة التعليم قسم الاجور وفقا بها الاتي :

صورة من ملك ملكية المبنى وصورة من المخطط التوضيحي للمبنى وصورة من رخصة البناء واقرار من ملك المبنى يتضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التاجر او سبق له ان اجر داره واخلاها لمطالبي . واقرار بعدم انشغال الملك لاوراء المعارف وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للمدرسة وذلك في حالة تعدد اوار المبنى الموروث . ويستند الملك بتوفير الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها لجنة المعنية وان يكون الملك مسئولا عن حالة المبنى الانتشائية والمعمارية من حيث تحمله للقرض المستأجر من اجله حكومية . فعل جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال ١٥ يوما من تاريخ نشره واد الموق .

تعلن إدارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبته في استئجار

مبنى بشرق مدينة الرياض لشطها بمدارس البنات عام ١٤١١/١٤١٠هـ وذلك في الاحياء التالية :

- ١ - بديل مقر المدرسة ٩١ الابتدائية بحي الاندلس .
 - ٢ - بديل مقر الثانوية ٢٢ بحي السويدي جنوب اسواق النخعان
- فعل من تتوفر لديه الشروط التالية :
- ١ - ان يقع على شارع واسع
 - ٢ - يوجد عدد لا يقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٤ م ٤ م ٤ م بالإضافة الى غرف ملاح .
 - ٣ - مساحة لا تقل عن ٤٠٠ متر مربع
 - ٤ - متعلق اخري .

التقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة شمل جوازات الرياض معوثا عريضة باسم مدير عام تعليم البنات بشرق الرياض ومرفق به صورة من حكا الملكية بأسرع وقت وعمل للتقدم باضاح عنوانه الدائم ويوم التفتين الذي يمكن مخطيته عليه . واد الموق .

تعلن بلدية مدينة المذنب للمرة الثانية لعموم المواطنين الكرام عن طرح مواقع قصور الافراح المخصصة بالمذنب للاستئجار بطريق المزايدة بالقرط المختيم . والمواقع هي : ١ - الموقع الاول : جنوب ارض ملاعب المدارس على شارع الاربعين غرب حي الصالحية . مساحة الموقع ١٠٠ م ١٠٠ م . ويجانبه مواقف سيارات ١٠٠ م ٧٠ م . ٢ - الموقع الثاني : جنوب مجمع مدارس البنات غرب حي الصفره . مساحة الموقع ١٠٠ م ١٠٠ م . بجانبه مواقف سيارات ١٠٠ م ١٠٠ م . والبلدية اذ تعلن عن ذلك فانها ترحب من لديه الرغبة والمقدرة على استثمار احد مذين الموقعين او كلاهما باقامة قصور افراح عظيماء ان تراجع قسم الاراضي بالبلدية للاطلاع على الشروط والمواصفات بعد ان تم تعديلها .. حيث اصبح بإمكان كل الصالات من الحديد المكسو بالانتيوم بدلا من الخرسانة المسلحة . وعلى من يرغب بالاستئجار للقصود الافراح تقديم طلب لدخول المزايدة بطريق الطرف المختوم خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ هذا الاعلان .

تعلن بلدية الكهراء وتساين لعموم المواطنين انه من يوجد لديه حكا شرعي او اثبات ملك للارض الموضع حديهما في الاعلان والتي يوجد بها بئر خرسانية والواقعة في حلة راشد غرب مسجد حلة راشد عليه التقدم للبلدية بما يثبت ملكه لهذه الارض خلال شهر من تاريخ الاعلان . حدود الارض : يحدها من الشمال ارض فضاء .. يحدها من الجنوب شارع حلة راشد المؤدي الى الطريق العام المدينة المنورة - بريده .. يحدها من الغرب ارض الهلال الاحمر .. يحدها من الشرق مسجد حلة راشد . والبلدية لا تتفر لاي اثبات ملك يتقدم بعد انتهاء مدة تاريخ الاعلان . وعليه جرى الاعلان .. واد الموق .

بجسة العيد

خروج متعمد من ولاية الروتين



● لعب خلف الإسلاك



● بعض اللهو وبعض الشغب

● تصوير: إبراهيم الزغبى

المتنزهات والراحات الزراعية الجميلة. هناك أيضا من يجمع بين الترويح عن النفس وتحصيل الاستفادة فيأخذ معه كتابا يقرأه. لقد كانت مظاهر العيد مباحة تبعث على الراحة وتجدد النشاط وتخلق الزنم. ومع اختلاف تلك المظاهر والصير إلا أنها ذات معنى

والفرصة التي تمر في مناسبة كهذه تضيء نوعا من المرح وخاصة لأولئك الذين اعتادوا ان يتمتعوا برفقة اصديقاتهم باللعب البريء والسباحة.. وترديد الأغاني وممارسة الهوايات الأخرى المحببة للنفس والاعتماد على أنفسهم في نصب الخيام وطهي الطعام لتكتمل الفرحة ويتوالى السمر على شاطئ البحر أو في أحد

المدرسة أو العمل أو في الحارة أو داخل القرية يتأمن عن ذلك الروتين ليلاقوا همومهم في البحر حيث السعة الزرقاء والرحاب الممتعة وينسون بذلك متاعب الحياة ومشاكل الدراسة أو العمل. والعيد للجميع.. مناسبة اسلامية تدخل السرور في النفوس وتذيب ما في القلوب من شجنات وأحقاد.

كتب - علي الشواهر:
● مضى العيد السعيد ولكن فرحته ستظل باقية في النفوس وفي القلوب.
● العيد بالنسبة للأطفال يوم سرور يحظون فيه بالهدايا الجميلة والحلوى والنقود..
● والعيد للشباب فرصة ذهبية للخروج من وثيرة الحياة اليومية التي اعتادوها في المنزل أو



● حديث الماضي



● بحر وطفولة



● حمام على الهواء



● على الشاطئ



● قيل الذبح



● اقتراب الى البحر

بريطانيا.. الامبراطورية التي باعنا ابناءها

ترحيل ١٥٠ ألف طفل لتطهير المجتمع البريطاني من الفقراء والمعدمين

الفضيحة التي ظلت سرًا طيلة ٣٥ عامًا



أعمال عريضة في الصغر تحولت إلى كبوس يرقق العمر كله ..

يقدم لنا غداء خفيف وشاي .. ولم تكن تتناول وجبة الشاء قط .. كنت وأنا في التاسعة انتظره وأنا أقاوم جوع بطني الخاوية ..

نصف الوقت ما كنا نذهب إلى المدرسة .. وفي يومي والخميس كنت أمضي كل يومي في غسل الملابس ونشرها وكبها .. كنا في بيت الإيتام نكف بأعمال شاقة .. ذلك أن جيراننا كانوا يندشون عندما يكتشفون وجود هذا العدد الكبير من الأطفال ثم لا يسمعون أي صوت أو ضوضاء ..

في صباح أيام السبت نعمل طوال الفترة الصباحية وكانت أرضيات «الداخلات» انطفأت كثيرًا ما يمكن أن نشاهدها في بيوت منهكات في تنظيف البلاط أيضا كنا نعمل في البيوت لدى موظفي الحكومة ..

عندما وصلت إلى استراليا كان عمري عشر سنوات .. لم يكن من حقي أن أرفض الخروج من اللجا الذي وضعت فيه عندما طلب ذلك .. نقلت في سيارة باص اسمي مكتوب على بابها على كفتي وأرسلت للعمل في مزرعة في منطقة تسمى مورا .. هناك قابلني صاحب المزرعة وأخذني إلى بيته الذي يبعد مسافة ميل من المزرعة ..

ولما وصلت المنزل عرفني بالمكان الذي ساعيش فيه .. كان جحر كلب .. بالقرب من المطبخ مساحته حوالي قديم وست بوصات في خمسة أقدام .. كنت أقوم في السادسة صباح كل يوم لأقوم بالتنظيف ورعاية الأطفال الأربعة وأتول طبخ الطعام للكلفين بجز الخراف والعاملين في المزرعة الذين كنت أخاف منهم كثيرا .. فربما ذات مرة فإرسل صاحب المزرعة ضابطا يعرف في الري وأعادوني للمزرعة ولما رفضت البقاء هناك أعادوني للجا الإيتام ..

هذا جانب من شهادات البريطانيين الذين باعناهم بلادهم في سن الطفولة المبكرة للشيطان .. وهناك مزاعم بأن بريطانيا كانت تريد بالإضافة إلى تنظيف المجتمع وتخفيف الاعباء الاقتصادية من كاهلها أنها كانت تريد توفير حياة أفضل لهؤلاء الأطفال في المستعمرات والسؤال هل الحياة الأفضل تكون للمرء في وطنه أم بعيدا عنه تحت نيران الدل والهوان الذي مازال أولئك الأطفال وهم اليوم في غم متقدم من حياتهم يعانون انزاع ويدفعون الثمن غاليا خاصة وأن بريطانيا كانت في ذلك الوقت أغنى بلاد الدنيا بما تنهيه من المستعمرات ..

وأخيرا بعد هذه الفضيحة حقق الإنسان ..

في تلك الفترة عشت في بيت الإيتام .. وفي يومي والخميس كنت أمضي كل يومي في غسل الملابس ونشرها وكبها .. كنا في بيت الإيتام نكف بأعمال شاقة .. ذلك أن جيراننا كانوا يندشون عندما يكتشفون وجود هذا العدد الكبير من الأطفال ثم لا يسمعون أي صوت أو ضوضاء ..

في صباح أيام السبت نعمل طوال الفترة الصباحية وكانت أرضيات «الداخلات» انطفأت كثيرًا ما يمكن أن نشاهدها في بيوت منهكات في تنظيف البلاط أيضا كنا نعمل في البيوت لدى موظفي الحكومة ..



سبب ترحيلي إلى زيمبابوي .. لقد رثيت أمي هذه المسألة وابلغت بها أبي كقدر لا مفر منه .. أنني لا أعتقد أن وضع والدي المالي كان جيدا ولهذا ربما اعتقدنا أن ما فعلناه هو الصحيح وإنها وفرا لنا حياة أفضل .. ولكن كيف تقدم على الكذب بأبنائك خارج العش ؟ أريد أن أبلغك هنا أنني وأخي واختنا أبناء غير شرعيين ..

أحد الأطفال : اوهمونا انها نزهة قصيرة .. وانتهينا إلى العذاب

صحيفة سيدني الاسترالية تطلب فيه أي معلومات من أي أشخاص آخرين هاجروا وهم صغار ويطالبون منها المساعدة .. وبعد ذلك سافرت إلى استراليا لمقابلة من ردا عليها .. وكانت الصدمة الكبرى لها عندما بدأوا يروون قصصهم واكتشفت مدى يأس كل منهم في العثور على أسرته الحقيقية .. واكتشفت الباحثة أن المنظمات التي باشرت عملية ترحيل الصغار تعدت حجب سجلات الاسر من هؤلاء الأطفال معتقدة بذلك أنها تساعد في بناء حياة جديدة .. وتعرض الكثيرين من الأطفال للخداع عندما قيل لهم أنهم إيتام وهم ليسوا كذلك في حقيقة الامر .. كما علوا على استبدال اسمائهم وتزييف اعمالهم مما يجعل من المستحيل التعرف على شهادات ميلادهم ..

تعتيم دائم

وحتى عندما كلف البرلمان البريطاني لجنة لتقصي الحقائق لبحث موضوع هجرة الأطفال في عام ١٨٧٤ ورغم ما ورد بتقريرها الذي كتبه اندرو دويل من انتقاد شديد للممارسات التي تتم لتوفير أيدي عاملة رخيصة لمزارعي كندا إلا أنه لم يتم اتخاذ أي إجراء .. وكان هذا الموضوع يثار من وقت لآخر في البرلمان ولكن كانت تحدث نفس النتيجة ويوضع في ادراج النسيان ..

الحطام

وعلى مدار سنوات العملية ظل الأطفال المهاجرين في استراليا محطمي العزيمة منهاري المعنويات دون حماية وصافد معظمهم شتى صنوف الوحشية والاعتداء الجنسي عليهم بل وصل الامر ان يكون اسوا ما يتعرض له الأطفال هو ما يحدث في دور الإيتام الكاثوليكية التي كان يعيش فيها خمسة الاف طفل رغم أنهم لم يكونوا إيتاما .. ولنا أن نتخيل ما يمكن اعتباره قطاعا كاملا من البشر ينشأ نشأة كهذه فمماذا تكون النتيجة .. حطام لا غير !!

الصدقة كشفت الفضيحة

وظل الامر يجري هكذا في غموض طيلة تلك السنوات وحتى بعد ان توقف في اواخر عام ١٩٦٧ ولم يكتشف إلا بعض الصدقة عندما تعرضت إلى مارجريت همفريز وهي بلحثة اجتماعية في تونتاجا مشير على ما جعلها تطلع على هذه التجارب المروعة ..

ومنذ عامين تقريبا مرجرت - ضمن سبل الرسائل الذي يصل اليها - رسالة قصيرة للغاية من سيدة تعيش في استراليا وكانت سطور الرسالة تقرر ما تقول : لقد تركت انجلترا وأنا طفلة صغيرة للغاية على ظهر قارب إلى استراليا مع أطفال آخرين ولا توجد عدي أدنى فكرة عن حقيقة من اكون .. أرجو أن تساعدني ؟

البحث في استراليا

ولان الرسالة كانت صغيرة بما لا يكفي لتعرف على حقيقة المشكلة وملاساتها نشرت في الباحة الاجتماعية اعلانا في

ترجمة واعناد
جبر الله عمر الامين
السيد طه زيادة

الفضيحة

● في الوقت الذي كان العالم يشهد اندلاع الثورة الفرنسية بمبادئها والثورة الأمريكية بأهدافها وكانت تتأجج في أرجاء العالم الغربي صيحات الحرية وحقوق الإنسان كان يجري شيء آخر في بريطانيا التي كانت تحكم امبراطورية لا تغيب عنها الشمس إذ في ذلك الوقت ورغم انتشار هذه المبادئ كانت تجري تحت سمع وبصر الحكومات التي تعاقبت على حكم بريطانيا عملية لا إنسانية تخلصت فيها بريطانيا من كم هائل من أطفالها الصغار - الإيتام والمعوذين وغيرهم - ودفعت بهم إلى مجهول .. قامت بنقل مائة وخمسين ألف طفل أو ما يزيد إلى أنحاء أخرى من المعمورة ليعيشوا هناك حياة هي والعبودية سواء ..

وقد ظل أمر هذه العمليات طي الكتمان رغم علم السلطات البريطانية ولم يتعرف الرأي العام عليها إلا بالصدفة الحسنة عندما تلقت باحة اجتماعية بريطانية رسالة من سيدة في استراليا كانت ضمن الأطفال الذين جرى ترحيلهم ومن خلال لقائها بهذه السيدة وبكتيرين منها أصبحت صورة عن حقيقة ما جرى للأطفال المهاجرين ..

وبكلمات تقطر دما تحدثت بعض هؤلاء عن تجاربهم الجماعية الأليمة التي مروا بها في رحلة خروجهم الكبير من أرض شيوا عليها وسط اهل واصدقاء ومعارف وأماكن اعتادوا على رؤيتها ليغادروا كل ذلك بين عشية وضحاها بأسلوب غامض وإلى مستقبل أكثر غموضا إلى أرض جديدة في كل شيء عليهم وإلى أسلوب حياة جديد في كل شيء ..

تحدثوا - ذكروا وأتانا عن الأسلوب الغامض الذي اتبع في ترحيلهم سواء من أصلاحيات الأطفال أو بيوت اهلهم .. تحدثوا عن الرحلة وما كابدوا فيها من متاعب وتحدثوا بقلوب ممزقة عن الحياة التي هي والموت سواء تحدثوا عن الحياة التي ترجعوا في بلاد غريبة .. وكانوا يسردون هذه الذكريات بمرارة ولوعة وغصة في الحلق وتجري دموعهم كأنهم مروا بهذه التجربة الأليمة في الاسر القريبة رغم أن بعضهم ممن ذهب إلى كندا في الموجات الأولى من الرحيل وهم الآن في السبعينات من عمرهم أو الثمانينات أو التسعينات .. والبعض أصابته لعة الترحيل الجماعي إلى استراليا فاصيب بصدمة لم يبق منها حتى الآن بينما كان البعض الآن من القوة والصلابة بحيث استطاع التغلب على معاناته وإن يبدأ حياته من حيث انتهى به السبيل واستطاع تأسيس حياة جديدة في مجتمعه الجديد ..

وقد صدر في العاشر من مايو الحالي كتاب بعنوان « أطفال الامبراطورية الضائعين » شارك في تأليفه فيليب بيان وجوى ميلفيل من هذه التجربة المشاة وعرضت مقتطفات منه قمتا البريطانية مقتطفات منه قمتا برتجمتها وعرضها حتى يتعرف القارئ على حقيقة القيم التي تحكم العالم الغربي الذي يزعم أنه قاد عملية تحرير الإنسان

عاجب الاسباب

قليل أن من بين الاغراض التي دفعت للقيام بهذه العملية : أن تخلص بريطانيا من أطفالها غير المرغوب فيهم فتنتظف وجهها من الإيتام والمعوذين وغيرهم فلا يبقى سوى الجانب السار فيها .. وثاني الاسباب أن تزيد أرجاء تخرب عنها الشمس - بقوى عاملة زعمية الثمن - كما كان لها غرض سياسي ثالث وهو أن

هجر فريق المفاجآت

الفريق امام دهشة الجميع واستغرب الكل اعزائي جميعا الفريق لا يستحق الهبوط اطلاقا لانه قدم مستويات رائعة ليست بشهادة قلمي هذا انما بشهادة جميع الكتاب والنقاد والمحللين اعزائي لاعبو هجر ارجو منكم ان لاتياسوا وان تواصلوا الابداع والتألق ونأمل من جماهيره الوفية ان تواصل الهتاف والتصفيق للفريق في دوري الدرجة الاولى ويأذن الله سوف يعود الفريق الى دوري الممتاز ان شاء الله الى ادارة هجر مع التحية

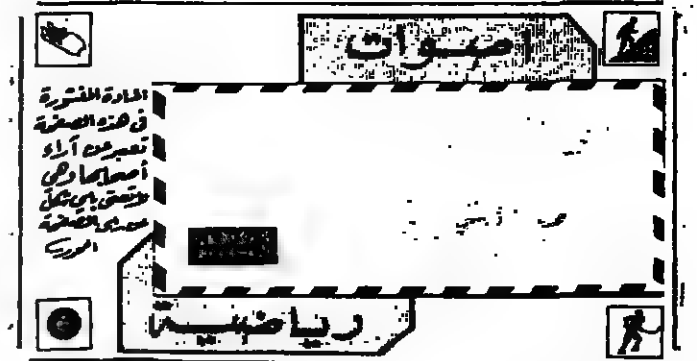


• هجر قدم

الثاني قدم مستويات رائعة جدا اشادت بها جميع الصفحات الرياضية فقد تعادل مع جميع حارسين الخمين نجم هجوم الفريق وحتى الآن لم تعرف سبب ابتعاد هذا اللاعب عن الفريق وللأسف هذا اللاعب يزال المتارين حاليا في احد فرق الحواري بالمنطقة .

جمال سلمان
القضيبي - الهفوف

نادي هجر بالاحساء يعتبر واحدا من اعرق الاندية السعودية واقدمها تأسيسا وفريق هجر يعتبر احسن فريق بمنطقة الاحساء من حيث الشعبية الجماهيرية الجارفة التي يتمتع بها الكيان الشامخ ومن حيث مستوى اللاعبين والاستقرار الاداري وانجازاته في جميع الالعاب ونادي هجر ناد كبير بمعنى الكلمة فادارة النادي رجال مخلصون اوفياء رجال تذكروا انفسهم ووقتكم من اجل سمعة هجر تجد هذه الادارة دائما وابدا بجانب الفريق وخلف هذا الفريق جماهير غفيرة من الصعب جدا ان نصف رقاء هذه الجماهير فتجد هذه الجماهير تتلاحق الفريق اينما حل ورجل تجد هذه الجماهير تهتف وتصفق طيلة التسعين دقيقة التي يلعبها الفريق ويوجد بين صفوف لاعبيهم يعتبرون من احسن اللاعبين بالمنطقة مثل سعد الخليفة للملقب بالصيني واحمد الملم والحارس مصطفى الخوي وعبدالله الحمدي وعيسى الفلاح وعبدالله الضويحي وجميل العطاي وغيرهم من النجوم وكما يعلم الجميع ان فريق هجر صعد الى دوري الاحشاء لهذا الموسم ومنذ بداية الدوري بدا البعض يضعون ايديهم على قلوبهم خوفا من الكارثة التي سوف تحل بهذا الفريق لانه لأول مرة في تاريخ النادي يصعد الى دوري الممتاز وكذلك لقلعة خبرة اللاعبين وصغر سنهم ولكن المفاجأة التي حدثت بهذا الفريق عندما بدا يطلق المفاجآت ثل الاخرى بالدوري واذا



التهامي ..

وتحقيق الامل

انني اتساءل عن تربي مستوى اندية منطقة جيزان وعلى سبيل المثال نادي التهامي الذي يشارك سنويا في تصفية الصعود الى الدرجة الاولى ولم يتوفق ولا مرة واحدة ان صعد هذا النادي الى الدرجة الاولى حتى يتحقق امنا نحن جماهير هذا النادي ولعلنا انبناء التهامي ان امنا في الدرجة الممتازة وامنا ان نرى احد لاعبي التهامي او اليرموك او حطين او خلب وهو يرتدي شعار المنتخب العزيز ويدافع عن سمعة الكرة السعودية الحبيبة وهذا ليس بمستحيل ابدا ولكن يتضافر الجهود سيتحقق ان شاء الله وانني اتساءل ما الذي ينقص اندية منطقة جيزان لان جميع اندية المملكة تلقى الدعم والرعاية من خادم الحرمين الشريفين اطال الله في عمره وابقاء ذخرا للاسلام والمسلمين وان اندية جيزان هي



• عبدالله صالح

يجعل الفريق المنافس يفتر خطته من جديد فانت حقا رجل المواقف الصعبة محمد السويد : بقاؤك على مستواك في مباريات الدوري ليس من صالحك خالد الصبياني : دع العصبية والارتباك في الملعب فلا نريد ان نخسرك صالح المطلق : دع الثاني رفيقك ففي الثاني السلامة وفي العجلة الدائمة ومبروك سعود السمار : مستواك في تقدم مستمر فلا تتنازل عنه بسهولة سعد مبروك : خفة الحركات والتمريرات الدقيقة تجعلك في موقف سليم من الاخطاء رسالة خاصة : فهد الصبيحي : مهما قلت وقلت فلن افي بحقتك كما وفيت انت بحق وطنك فانت حقا رمز للعب النظيف تمنياتي القلبية لك ولجميع اصدقائك من اللاعبين التوفيق والنجاح الدائم ان شاء الله .

سمراء الجزيرة

وقفات رياضية



• النصر - قم

الوقت الاول : لا شك ان وراء انجازات كل ناد عظيم رجل عظيم .. تنطبق تلك العبارة على نادي النصر نادي البطولات والنجوم والابداعات وينطبق ايضا على صاحب السمو الامير عبدالرحمن بن سعود قائد السفينة النضالية والرياضية المخضرم وصاحب العطاء الدائم طيلة السنوات السابقة لا شك ان ذلك الرجل كان له الدور الاكبر فيما حققه نادي النصر من انتصارات الى الكؤوس الى قطر تلعب منتخباتنا الوطنية تحمل معها امالنا وتطلعاتنا بتحقيق النصر ورفع اسم الكرة عاليا قولونا معكم والى الامام الوقت الخامسة : كلنا امل ان فريق هجر والروضة سوف يقدمان في الدوري الممتاز القادم عروضاً مؤكدين احقيتهم بالصعود الى الممتاز والبقاء فيه ان شاء الله حيث ان الموسم القادم اثبت لقوة وعراقة هذين الناديين عندما يواجهان الاندية الكبيرة لكننا كمجاهرين نشوق هجر والروضة واقتون بانهما سيكونان عند حسن ظننا ويشرفان كرة الاحشاء ويثقلان خير ثقل وفي القريب سيمتلي ملعب الاحشاء فلا نجد مكانا كل يهتف تعيش الروضة تعيش هجر الوقت السادسة : الموسم القادم موسم جديد يا ترى ماذا سيقدم فيه ابناء العين مشوار طويل نقوسه في الدرجة الثانية وانما تكون النتائج صغر من سنين طويلة بمناق دائم مع العشب الاخضر يسيطر نجومية دامية الوقت الثالثة : اغلب الاندية تسابق قبل مدة للتعاقد مع مدربين اكفاء لتولي تدريب فرقهم في الموسم الرياضي القادم .. بعد محاولات واتصالات نجحت هذه الفرق في التعاقد مع مدربيها حيث كلهم في التعاقد الكثير من الجهد والمال . تمنى ان لا نشاهد في الموسم

لماذا الاعتزال مبكرا ؟ !



• عبدالعزيز الغنيري

في الملاعب وتكهة مميزة لاصول الكرة فكم خسرت ملاعبنا من النجوم دفنوا مبكرا تحت اسم الاعتزال من اجل الذكرى بينما هم قادرون على العطاء والابداع لسنوات طويلة ايضا .. فهل سوف يستمر مسلسل الاعتزالات والى اي الطريق سوف يؤدي بالرياضة في بلدنا مثل هذه الاعتزالات المبكرة كما اتوجه بهذه الهزمة الى وسائل الاعلام المقروء منها والمسموع والمرئي بعدم الضغط على اللاعبين حتى يتركوا الكرة لمجرد خطأ او خطاين فكل البشر خاطئون وعلى الاتحادات الرياضية عدم الموافقة لاي لاعب نجم قادر على العطاء بالاعتزال قبل الاوان فهذا فيه اجساد لحقهم وظلم لناديهم ومنتخب بلادهم وذلك في جميع الالعاب واذا وصل اللاعب الى خط النهاية وساء مستواه وعروضه فهذا لايدعينا الى ان نلوي مضايحه وننسى تاريخه المشرف الحافل بالبطولات بل علينا استعراض اجداده ومجوداته وهي في اوج نشاطها ولايقاس الحكم عليه باخر مقدم بل يجب ان يقدر ويكافأ بما قدمه طيلة حياته وهذا مسؤولية الصحافة ويجب علينا ان نوجه له الشكر والعرفان ونقوم بتكريمه التكريم اللائق به ولو حتى بكلمة حق في حناياها شاءت تقال في شخصه وتذكره بانجازاته وعطائه ليكون دافعا للاجيال القادمة لتقديم ماقدمه

عبدالرحمن بن داوود الحمود
الاحساء - الهفوف

ارضاؤكم ورفع اسم بلدي اولي واخيرا ويصعب علي ان اودعكم نهائيا الا اني لا امك الا كل شكر وتقدير وامتنان لكل مسئول اداري ومشرف وقف معي وساندني وكل صحفي وجه في نقدا استندت منه او كتب كلمة طوله رفعت من معنوياتي وساعدني لكم كلهم كل المحبة والشكر .. بهذه الكلمات الحزينة ويصيرة كبيرة مع فطرات من الدموع انهي اللاعب الفذ صاحب القدم الذهبية والصيت الدائم والادوية الجهنمية المخلص كما يحلو للمعلق المعروف خالد الحربان تسميته انه اللاعب الكبير عبدالعزيز الغنيري لاعب نادي الكويت والمنتخب الكويتي الاول في عصره الذهبي وفي اوج مجدها . وكما حزن في نفسي عند سماعي لهذه الكلمات ورؤيتي لهذا المشهد الذي اصبح فصلا مسرحيا يتكرر في ملاعب الخليجية والعربية والمحلية ولم اشعر بنفسي الا ويدا قلبي في سطر هذه الكلمات في اعين تركزا ملاعب الكرة مبكرا دون داع وافقتت الجماهير ابداعهم وحنت الكرة لمداعية اقدمهم واشتاشت الشباك لمعاينة اهدافهم وكل عذرهم هو من اجل ترك ملاعب الكرة بذكرى جميلة لدى الجمهور فهل يعقل ان ينسى الجمهور سنوات طويلة في الملاعب عامره بالكفاح والجد والاجتهاد والانجازات والبطولات والكؤوس والدروع ليجري ان اللاعب اعلى كل ماعنده وضحي بجز شيابه من اجل نديه ويده وشعر بان عليه فسخ المجال لغيره من الشباب ليكمل المشوار عته ويتسلم زمام المبادرة في الدفاع عن شعار بلده هل ينسى مثل هذا الانسان ؟ بل على العكس سوف تظل ذكراهم عالقة في الازمان وسماؤهم منقوشة بالحرف من نور على اسطر من ذهب في صفحات التاريخ . وانني افسس في ان كل لاعب من امثال الغنيري لانتصاعوا وراء مايقال وماعليكم الا الاستمرار اذا احسستم بانكم قادرين على ذلك وليدكم ماتقدموه لناديكم ومنتخبات بلادكم فانتهم اهل الخبرة

حتى لا نفقد أحد أعمدة فريق لقساوي



• شحته

والثقة بالنفس لخدمة الكيان القساوي وهو احق من اي لاعب يأتي من خارج مدينة الخبر . وكما يقول المثل .. مايجك ظهرك الا ظفرك .. واتمنى من الاستاذ علي بادعش رئيس مجلس الادارة بالتدخل لانهاء الموضوع كي لا نفقد احد اعمدة الفريق .



• حمد الدوسري

عن خدمات صالح خليفة مع ملاحظة ان صالح خليفة كان يلعب بجزائر الكابتين خليل الزياتي ايام زمانه . لذا لم يقل الكابتين خليل الزياتي بان صالح خليفة لا يصلح لخدمة الفريق ؟ ويكني انه يل العكس انه متمسك بصالح خليفة لان الخبرة مع حيوية الشباب تنفع الفريق وتصبح قوة تستخدم في مواجهة الخصم وانا اتمنى من الكابتين شحته بان يعيد النظر في موضوع حمد الدوسري واعادته لخدمة الفريق مادام حمد الدوسري عنده القدرة الكامنة

سؤال واحد فقط لاغير احب ان اوجهه الى مدربنا القدير الكابتين شحته . ماهو رايت في الكابتين حمد الدوسري لاعب القادسية وقلب الفريق النابض ؟ انك قد دريت فريق نادي القادسية وكان حمد الدوسري نجما من نجوم الفريق ومازال حمد لاعبا كبيرا وله ثقله في الفريق اما الحكم على حمد بانه غير صالح للفريق فانت قد اخذت جدا بحق حمد فهو يعتبر افضل لاعب بالقادسية وجميع الجماهير القساوية تتفاعل عندما تشاهد حمد من ضمن التشكيلة الاساسية . واذا كان حمد سنة كبير فهذا ليس عيبا ولكنه محافظ على المستوى الذي عرفه به الجمهور القساوي . ويكني انه يعطي باقي اعضاء الفريق نوعا من الثقة كما هو موجود لدى فريق الاتفاق ممثلا باللاعب الكبير صالح خليفة . واعتقد انه اكبر من حمد الدوسري سنا ولم نسمع او نقرأ عبر الصحف بان المدرب القدير الكابتين خليل الزياتي قد استغنى

الاختكار ماذا يعني ؟ !

منذ بزوغ فجر النهضة الحضارية في بلادنا الحبيبة وهي تشهد فترات ملحوظة في جميع الميادين ومنها المجال الرياضي وهناك الدلائل التي تثبت صحة مقولتي قبطولتي اسيا القامة والتاسعة وتنظيم كاس العالم للشباب لهو اكبر دليل على تطورنا رياضيا ومجاراتنا للكرة العالمية والتي لا تبدو بعيدة النال فالتخطيط السليم نتاجه ايجابية . ومع توالي هذه الانتصارات والانتجازات العظيمة للكرة السعودية جعلتها تفكر وتخطط للامور قبل وقوعها خوفا على سمعتها الرياضية .. فمنتخبنا ليست كرة قدم فقط وانما في جميع الالعاب لنا يد من ذهب . فالاندية المحلية هي المورد والمنتج الاول للمنتخبات الوطنية وعندما نعلن النظر في الالعاب الاخرى مثل كرة اليد وال طائرة والسلة نرى ان هناك اندية مسيطرة على بطولات تلك الالعاب بدون منافس فالاملي والخليج واحد من أبطال المملكة الوجيهين فابن البقية هل هم اكمل عدد ؟ ام انهم ممن يشاركون لجهد المشاركة فقط مستسلمين للامر الواقع ؟ هل هذا الاختكار هو تقصير من الاندية الاخرى ام انه نتيجة حتمية لكل من يعمل بحسب دقيق لا تشغل عن هذا العمل مشاغل وعلاقات فردية . كم هو محزن ان تكون جميع تلك الاندية الاخرى عاجزة مستسلمة لهذا الاختكار والزعامة الازلية لقد ظهر في الونة الاخيرة بعد المحاولات الجادة لترميم بعض الاندية والتي تشارك اسما فرقا وهامي الان تحصد ثمار جهدها وكساحبا . ان لهذا الاختكار ايجابيات وسلبيات ولكن سلبيات هذا الاختكار اهم واشمل فلهذا الاختكار مردود سلبي على تقدم مستوى المنتخبات الوطنية في المحافل الخارجية . نحن نتمنى ان نر اكثر من اهل واكلر من خليج فلفد ستمنا هذا التناسب الاستمراري بين الخليج والاهلي . ومن هنا اقولها صريحة يا اتحاد اليد والطائرة والسلة اعلموا وبكل ما اوتيتم من قو في تشجيع الاندية الاخرى وعمل الحوافر التشجيعية والتي سوف تكون لها النتائج الايجابية في المستقبل القريب والله الهادي الى سواء السبيل . طلسم ثامر السهلي ثلثونية ابيق



• كرويف

باستن خليفة كرويف

واستطاع هو ورفيقه ديه وروخوليت وبقية اللاعبين ان يتزعروا بطولة الدوري الايطالي من نادي نابولي وان يحققوا بجدارة . ثم جاءت بطولة اوروبا الثامنة ليتلاق ماركو فان باستن اكثر واكثر الى صفوفه مقابل ١٣ مليون دولار وفي الحقيقة ان سعر هذا اللاعب يفوق هذا المبلغ خصوصا بعد احرازه مداف بطولة اوروبا لييب اهداف رائعة كانت في الواقع كمية ماركو فان باستن ضمن الاندية لاجراول اول بطولة عالمية لهولندا في تاريخها الكروي بعد النصر الذي لازمها في البطولات السابقة ليؤكد ماركو فان باستن بانه حقا يستحق ان يطلق عليه خليفة اللاعب الدولي السابق الهولندي يوهان كرويف . علي صالح السعودون - التوبي

عرش هدا في اوروبا في ذلك العام ويحصله على هذا اللقب زانت السطيل الاخضر اللاعب الدولي ماركو فان باستن والذي يطلق عليه خليفة اللاعب الدولي السابق يوهان كرويف اسطورة السبعينات . لقد استطاع هذا اللاعب ان يلفت انظار الجماهير في البطولة الاوروبية الثامنة من خلال ادائه الرائع السهل الممتع واستطاع هو ورفاقه ان يحققوا احلام هولندا بفوزهم بالبطولة التي اختزعا الهولنديون في السبعينات ايام وكرويل وديب

فقد لعب ماركو باستن لنادي اس ميلان لكنه لانسف اصيب في قدمه وابعد عن اللعب مدة مئذة ثم عاد مرة اخرى في احسن حالاته

الأهلي يقابل الرائد بحذر شديد



الاهلي - قدم



صالح المبارك

وتسديدات باسم ابو داود وفيصل عتيق بينما يشكل حسام ابو داود مركزاً قلفاً لدفاع الرائد الذي قد يسانده خط الوسط كثيراً في ظل كثافة وسط الفريق الاهلاوي الذي اتضح اعتماده زانانا على تواجد اربعة لاعبين والتركيز على فتح اللعب على الاطراف واستغلال سرعة عامر مانع وطلال صبحي ولعب الكرات العكسية لحسام ابو داود.

عموما اللقاء قد يكون سهلا للاهلي خاصة وانه امام جماهيره ولكن نقول كل شيء جائز في عالم الكرة.

يقام اللقاء في المساء على ملعب رعاية الشباب بجدة.

جدة - مكتب اليوم - محمد اليامي:

في مباراة قد تكون املاوية الهوية قياسا على استعداد الفريق المبكر وفارق الامكانيات يلتقي اليوم فريق الاهلي من جدة والرائد من القصيم - ضيف الممتاز للعام القادم - ضمن دور الستة عشر لسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين لهذا الموسم.

ويبقى عنصر المفاجأة واراد في عالم الكرة وبالتأكيد فالاملاويين لا يتسبون لقاء الرياض في العام الماضي وخروجهم المبكر من الكأس بضريرات الجواز.

سبق للفريقين ان التقيا في مباراة ودية ضمن استعداداتهما لهذه المسابقة وانتهت لصالح الاهلي ٤/٠ صفر.. يدخل الاهلي هذه المسابقة تحت اشراف مدربه الجديد زانانا - كاول مشاكة رسمية له مع الفريق بعد رحيل مدربه السابق لازاروني الذي قدم الفريق في عهده افضل العروض في القسم الثاني من الدوري العام للعام الحالي.. كما التقى الفريق بالمختبب البرازيلي لكرة القدم وخسر اللقاء ٣/١ بعد تجربة ناجحة للفريق ثم لعب عددا من اللقاءات فاز فيها على كل من الوحدة ٦/٠ صفر ومع القادسية ١/٠ صفر وتعادل في اخر تجاربه ١/١ امام الشباب.

اما فريق الرائد فقد لعب

بوقو يرأس دورة الحكام العرب



فاروق بوقو

بدأت اسس الخميس دورة الحكام الدوليين العرب لقيادة افريقيا والتي ينظمها الاتحاد العربي لكرة القدم برئاسة السيد فاروق بوقو رئيس لجنة الحكام العرب.

كما تبدأ يوم الاحد القادم اجتماعات لجان الاتحاد العربي لكرة القدم والتي تشمل اللجنة الفنية ولجنة الحكام ولجنة الدورات وذلك لتنسيق برامج عملها لهذا العام وللعام القادم.

ناد ممتاز يجند لعبته !!

كتب: مندوب اليوم

علمت " اليوم " ان احد الاندية الممتازة سيعلن خلال اليومين القادمين عن تجديد لعبته اشهر بها هذا النادي وحقق فيها العديد من البطولات.. ويأتي التجديد بعد الظروف التي يمر بها الفريق وحصل من خلالها امتياز كبير في مستواه وفي حالة تجديد اللعبة فان ذلك يعد خسارة ليس على مستوى النادي فقط وانما على المستوى العام.

المحاولات تجري حاليا لمنع الادارة من اصدار القرار.

مساء اليوم بالراكة

القادسية والرياض في لقاء الصعود لدور الثمانية



الرياض قدم

الهجوم عبدالرحمن بورشيد وزملاءه الذين كانت لهم نتائج طيبة في مباريات الدوري الممتاز.

الرياض ليس سهلا على الجانب الاخر نجد فريق الرياض الصاعد للدوري الممتاز هذا العام وقد يتصور البعض ان لقاء الرياض مع القادسية هو من باب تحصيل الحاصل وان نتيجة المباراة معروفة مقدما لصالح القادسية وهذا ليس بصحيح لان معنى صعود الرياض للممتاز يحمل دلالات كثيرة اهمها ان الفريق الصاعد قد خاض مشوارا صعبا من اجل الصعود وهو يريد ان يثبت ان صعوده الى الدوري لم يكن وليد صدفة ولكن جاء ذلك نتيجة جهد واعدا وتخطيط وسوف يجدهم في لقاء الليلة وهم يحاولون ان يثبتوا ذلك وسوف تكون روحهم المعنوية مرتفعة واعتقد ان ختلهم ستعتمد على الانطلاق من وسط الملعب وتأمين الدفاع خشية الاصابة بهدف مبكر من الهجوم القادسي.

ان نسبق الاحداث وعلينا الانتظار والاقوى هو الذي سيكون الفوز الى جانبه.

الكرات العرضية امام المرمى مع محاولة فتح ثغرات من الوسط واستغلالها في التسديد او الاختراق وذلك في خطة شعبة سوف تكون هجومية لانه يعلم ان الفوز هو المؤثر للصعود وقد يساعده على ذلك فريق الرياض نفسه والقادسية تمتلك مجموعة من اللاعبين لديهم الامكانيات المؤهلة لتنفيذ الخطة خاصة امام فريق الرياض حديث العهد بالدوري الممتاز وان يغفل القادسيون تأمين منطقة الدفاع خوفا من الهجمات المبددة للمهاجمين والتي قد تحول مجريات المباراة والقادسية لديها حارس جيد وخطة دفاع لا يستهان به وفي



القادسية قدم

والتي قد تكون لها نتائج عكسية ومما ساعد القادسيين على تأكيد الفوز وضعهم في قرعة الكأس التي جعلتهم يواجهون فريقا ليست قوية الى حد كبير وذلك لم يدخل تصريح اي مسؤول قداسي من تأكيد الوصول الى دور الثمانية وليس معنى ذلك ان فريق القادسية ليس مستعدا بل العكس هو الصحيح لانهم سوف يلعبون اللقاء على ارضهم ووسط جماهيرهم التي ستساندهم في لقاء اليوم وسوف يحاول شعبة ان يحسم نتيجة المباراة مبكرا وذلك من خلال تكثيف الهجمات والاعتماد على منطقة الوسط في تدوير الكرات الطويلة للجناتحين الايمن والايسر واستغلال

استعداد قداسوي القادسية استعداد مبكرا لهذا اللقاء وذلك بعد عودة المدرب شعبة من اجازته حيث انتظم اللاعبين في تدريباتهم التي فرضها الجهاز الفني وتخلو قائمة القادسية من الاصابات والجميع يؤكد الفوز على الرياض الى حد الثقة المفرطة

قبل لقاء الرياض

الباز مع وجدي يؤكدان فوز القادسية !!

كسب الرياض .. نتيجة للروح العالية والحماس والالتفات للذين استهما من زملائي اللاعبين الذين يرغبون فعلا بمواصلة مشوارهم نحو المباراة الختامية لكأس

كعب - سامي اليوسف:

الليلة .. يخوض الفريق القداسوي اول لقاءاته ضمن دور الـ ١٦ لمسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين على ارضه وبين جماهيره ضد بطل دوري الدرجة الاولى فريق الرياض.

وبهذه المناسبة .. التقيا بحامي العرين القداسوي اللاعب وليد الباز .. وكذلك صخرة الدفاع وجدي مبارك .. الذين تحدثا عن لقاء الليلة .. حيث قال الباز اولاً .. حقيقة عادة مباريات الكأس لا تتطلب من اللاعبين والفريق بأكمله ضرورة الخروج او بالاحرى الظهور بالمستوى الفني الجيد او ابداع مهارات فنية رائعة وراقية من لاعبيه .. بقدر ما يبحث الفريق عن فوز حتى ولو بهدف قاتل في اخر دقائق من عمر المباراة .. لذا نحن لن نسعى لتقديم العرض الفني الرائع كقطعة اساسية .. ولكن ككي ثقة بزملائي باننا سوف نسعى

واضاف المدافع القداسوي وجدي مبارك يقول: الرياض ليس بالفريق الهين او السهل كما يتصور البعض .. فهو فريق صعد للدرجة الممتازة كمثل لدوري الدرجة الاولى وهو يريد ان يؤكد جدارته تلك وتقديم عرض جيد ليثبت لاعبيه بانهم صعدوا للممتاز من اجل البقاء.

ومن هنا فلقاء الليلة ان يكون سهلا بل صعبا .. ولكني واثق من



وجدي مبارك

وليد الباز

العامر يستقيل من ادارة الجيل

كتب - سعد الحشان:

تفيد مصادر اليوم بأن عضو مجلس الادارة بنادي الجيل السيد عبداللطيف سعيد العامر الذي تولى منصب الاشراف الرياضي بالنادي وتخل عنه وبالتالي ابتعد عن حضور اجتماعات مجلس الادارة وعن النادي نهائيا ومن هذا المنطلق فتؤكد مصادرنا بأن العامر سوف

تأهل فيرير بريمن الى المباراة النهائية لكأس المانيا الغربية في كرة القدم بعد فوزه على باير ليفركوزن ١/٢ في ليفركوزن.

سجل هدفي فيرير بريمن النرويجي روني برانستيت ٢١/ وديتر ايلنس ٨٨/ وسجل هدف ليفركوزن البولندي اندريه بونكل ٥٤/

العميد الصالح يخشي على رياضة القاعدة البحرية ودورتها



العميد الصالح يسلم الجوائز للفائزين

كتب - مندوب اليوم:

قدم العميد بحري ركن بدر صالح الصالح تهنئة بالعيد المبارك لجميع الرياضيين في قاعدة الملك عبدالعزيز بالبحيل وتمنى قائد القاعدة العميد الصالح التوفيق للرياضة وافرادها في المناسبات الرياضية القادمة .. كما اشاد بدور ضابط الشئون الرياضية الملازم اول بحري ناصر سعد الدوسري لانجاحه الدورة الرمضانية .. جاء هذا بعد رعاية العميد الحفل الختامي وتوزيع جوائز وكؤوس الدورة الرمضانية

تأجيل كأس تونس الى سبتمبر

قرب الدكتور حمودة بن سلامة وزير الطفولة والشباب التونسي تأجيل الادوار قبل النهائية والنهاية في تصفيات كأس تونس لكرة القدم للموسم الرياضي الحالي الى شهر سبتمبر القادم.

ويأتي هذا القرار لاعطاء المنتخب التونسي الاولوية في تحضيراته واستعداداته المقبلة

في لقاء صعب الروضة والتعاون ومن يظفر بنقطتي اللقاء ؟ !



فريق الروضة

الفنية او المستويات وما يهم فيها الاهداف ولا شيء غيرها ومثل ما اشرنا سلفا فانه يصعب تحديد الخط. وفي المقدمة نجد ناصر القحطاني المهاجم الصاعد ويجانبه جميل الوسمي وسامي الحسين بينما من المتوقع ان يمثل التعاون في هذا اللقاء صالح العشري في الحراسة وهو حارس جيد وفي خط الظهر نجد عبدالله المريفي والسبيبي وابراهيم المحسن والشهراني وهذا الرباعي جيد

كأس أوروبا برشلونة

فاز نادي برشلونه الاسباني على نادي سامبدوريا الايطالي بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي اقيمت بينهما في الدور النهائي لمسابقة كأس أوروبا للاندية ابطال الكأس.

احرز هدفي فريق برشلونه اللاعب خوليو سالاناس في الدقيقة الرابعة واللاعب لوبيز ريكرات في الدقيقة الثامنة.

حضر المباراة جمهور يقدر بحوالي ٤٥.٠٠٠ متفرج.

الخفيف وصالح التشمي الذي وضع تركيز الليوي عليه في هذا الخط. وفي المقدمة نجد ناصر القحطاني المهاجم الصاعد ويجانبه جميل الوسمي وسامي الحسين بينما من المتوقع ان يمثل التعاون في هذا اللقاء صالح العشري في الحراسة وهو حارس جيد وفي خط الظهر نجد عبدالله المريفي والسبيبي وابراهيم المحسن والشهراني وهذا الرباعي جيد

رمتهم بينما نجد في الوسط والذي يلعب به لاعبين على مستوى عال من الخبرة امثال المطلق والزمام والهندي وربما نشاهد اللاعب الصاعد عبدالعزيز النعيمه ويلعب في خط المقدمة موسى الميرك واليديوي وموسى البرجس وبيز في هذا المنبرك والبرجس بتحركاتها ومتابعتهما للكرة.

من يتاهل للثمانية

لاشك بان لقاء الفريقين صعب وحساس لكل منهما ولكن انها مباراة كأس لا تخضع للعوامل

الا انه يجب عليه سوء التقدير والتفاهم مع رباعي خط الظهر الذي يلعب به علي البدر ويندر الدخيل وعلى الهلال وسليمان الصيخان وهذا الرباعي جيد الى حد ما وفي الوسط نجد نبيل السعد وخالد

تشكيلة الفريقين

مما لا شك فيه ان كفة كل منهما تعتبر متساوية الى حد ما سواء كان ذلك بيده التدريبات او حتى اجراء المباريات الودية التي يلعبها اي منهما ولا مباراة واحدة باستثناء الروضة الذي شكل منتخبا من فرق الحواري المشاركة بدورته الرمضانية ولعب امامهم مباراة واحدة ليست كافية وفي نفس الوقت لا تحسلي مجالا او مقاييس الحكم على مستوى الفريق وهذا ما يجعلنا نؤكد بان كفة الفريقين متساوية وبالنسبة لتشكيلة الفريق الروضاي فمن المتوقع ان يلعب له في الحراسة سعد المعيريد ويملك الخبرة الكافية

في تصفيات كأس العالم:

نور سونيتي على تركيا

الاوربية السابعة فازت تشيكوسلوفاكيا على لوكسمبورج باربعة اهداف مقابل لا شيء وذلك في المباراة التي اقيمت بينهما امس في براغ ويتصدر المنتخب البلجيكي فرق هذه المجموعة برصيد ست نقاط وتتساوى منتخبات تشيكوسلوفاكيا والبرتغال في عدد النقاط حيث ان لكل منهما خمس نقاط فيما يأتي منتخب سويسرا في المرتبة قبل الاخيرة برصيد نقطتين ومنتخب لوكسمبورج في المرتبة الاخيرة بدون رصيد.

الثانوية العامة .. وهموم الطالبات والمعلمات

الطالبات

المعلمات

زيادة مراكز التصحيح .. ضرورة ..

عدد النقص لا يكفي .. لطول المناهج

فرص النجاح مهياة للطالبات

تحقيق - معصومة الصيود

بذل الجهد والعرق يثمر نجاحا وتوفيقا .. وأراحة النفس المتعبة والمرهقة بعد هذا الجهد تستلزم استحضار التجربة .. فهذه تلك التجربة المعاناة في المرحلة الثانوية .. فهي مرحلة الحلم الذي يستحق من أجله بذل الجهد والمثاقفة .. وأيضا مرحلة العرق والذعر عند البعض الآخر .. ومرحلة الرعب هذه قد تكون هي السمة البارزة لها في معظم البلاد العربية إن لم تكن كلها .. ويؤثر تساؤل عن طليقت هذه المرحلة .. سامي الآمال والهموم والمشاغل التي تدور في أذهانهم وماهي الصعوبات التي تعترضهم .. وهل تنظر الطالبات إلى هذه المرحلة على أنها مرحلة رعب .. كما يعتقد معظم الناس .. وكيف ينظرن إلى فترة التصحيح لامتحانات الشهادة .. وللأسف على هذه التساؤلات القليلة ببعض الطالبات وكان التحقيق التالي:

دراسة الطب
الطالبة - ميرفت آل منين - القسم العلمي

تقول أنني اعتبر الثانوية العامة نقطة تحول في حياتي .. وبالفعل ورغم عن ذلك فالتحدي خفيف .. وذلك لأن الدراسة فيها صعبة .. ولأنها ليست كالمراحل المتوسطة أو حتى السنتين الأولى والثانية في هذه المرحلة .. فحينئذ في المرحلة المتوسطة أصبحنا ننظر المعلمة المدرسية بفارغ الصبر .. ونرى أنها صعبة الدراسة .. وكنا نقول .. إلى جانب أن هناك بعض المعلمات يرين منا أن نقوم بمذاكرة الكتاب كله ..

وتواصل الطالبة - ميرفت - بقولها أنني أشعر أن المواد دسمة ومفيدة .. بالفعل وخاصة المواد العلمية والدينية .. إلا أنها صعبة الفهم .. وذلك لأنها موضوعات إنشاء من الصعب على الطالبة حفظها وتحديدها في نقاط .. وعند سؤالنا لها عن المجموع قالت: المجموع شغل الشاغل فانا أبذل مجهودا خارقا للعادة وظروفي في البيت .. تستعيني على المذاكرة ولكنني برغم كل ذلك صدمت أن تحصلت على جيد جدا .. مرتفع .. في النصف الدراسي الأول .. وأخشي ألا أحصل في الامتحان هذا النصف .. وذلك بعد حصولي على جيد جدا .. فقط في النصف الأول .. وابتدئنا بسؤال عن رغبتها في الكلية التي تود الالتحاق بها .. فاجابتنا .. بأن لديها الرغبة في العمل كمهندسة ديكور .. رغم أنه لا سبيل في تحقيق هذه الرغبة .. وذلك لأن أبواب هذا القسم مغلق بعد انتهاء الدفعة الثانية .. وذلك لأن التفكير في البديل .. وأضافت قللت بأن الأسرة ترغب في أن أدرس الطب .. ولكنني لا أجد فرصة لذلك نظرا لمجموعي وسنوات الدراسة ..

● الكليات والمجموع العالي
الطالبة - حنان الهويدي - القسم العلمي

تقول أن المرحلة الثانوية هي أفضل مراحل عمر الإنسان الدراسية .. وذلك لأن الإنسان يكفل روحيا وفكريا فيها .. وفيها أيضا يحصل الإنسان على أمينة وأحلامه التي رسمها من قبل .. والمرحلة الثانوية بداية حياة جديدة .. إلى المستقبل المشرق الذي يخطط له الإنسان ومن أجله يسعى ويكد .. وعن المجموع .. قالت .. هذا ما أفكر فيه .. فلابد من الحصول على مجموع كبير يحقق لي فرصة الدخول إلى الجامعة .. وخاصة أن الكليات لا تقبل إلا المجموع العالي ..

● الثانوية العامة والطبيب الخاص
الطالبة - نورا عبد الله - القسم العلمي

تقول أنني قبل الدخول إلى الثانوية العامة كنا نختلف ولكن بمرور الوقت أصبحت الدراسة متعبة .. وتضيقنا .. والرحلة الثانوية موهبة علمية تدرسها الطالبة في



الجامعة ولكن بتوسع .. وذلك طبعاً حسب مقتضيات المرحلة العلمية .. وأرى أن خوف الطالبة من المرحلة الجامعية لا أساس له واعتبره نجما .. عن أنها مرحلة جديدة لذلك تتطلع فيها الطالبة إلى بناء مستقبلها أو بناء حياة جديدة لذلك فهي تتخوف منها ..

● المشكلة - المم ..
تقول المعلمة - نازك شعبان - قسم الكيمياء:

إن الهاجس الذي يترقب المعلمة هو التصحيح .. وتقول أن صعوبة في التصحيح .. وذلك لأن عدد الطالبات كبير جدا ونحن ننقص من التصحيح من مراحل النقل ثم نذهب لتصحيح امتحانات الشهادة .. وتضيف قللت أن عدم وجود عدد من المعلمين لتصحيح خاصة في المناطق الكبيرة التي تكثر بكثرة عدد الطالبات بجانب عدم توفير وسائل المواصلات للتغلب على أماكن السكن لمراكز التصحيح .. وعن الحلول التي ترى أنها كفيلة بلقضاء على هذه المشكل .. قالت ..

● المشكلة - المم ..
تقول المعلمة - نازك شعبان - قسم الكيمياء:

إن الهاجس الذي يترقب المعلمة هو التصحيح .. وتقول أن صعوبة في التصحيح .. وذلك لأن عدد الطالبات كبير جدا ونحن ننقص من التصحيح من مراحل النقل ثم نذهب لتصحيح امتحانات الشهادة .. وتضيف قللت أن عدم وجود عدد من المعلمين لتصحيح خاصة في المناطق الكبيرة التي تكثر بكثرة عدد الطالبات بجانب عدم توفير وسائل المواصلات للتغلب على أماكن السكن لمراكز التصحيح .. وعن الحلول التي ترى أنها كفيلة بلقضاء على هذه المشكل .. قالت ..

المعوقات والصعوبات التي تواجهها .. أجابت دون تفكير .. التصحيح .. وأضافت قللت أن مجرد التفكير في أن المنطقة يكملها تعتمد على جهودنا فهذا أمر يلحق التعب .. وعن ما تراه مناسبا لجعل التصحيح مهمة سهلة وسريعة قالت .. أنها ترى تخفيف الوقت للتصحيح إلى فترة واحدة وذلك لا يكون إلا بتعدد المراكز للتصحيح في المنطقة فهذا يخفف الضغط ويعطي فرصة لمشاركة أكبر عدد ممكن من المدرسات في المنطقة الشريفة .. وفي ختام تحقيقنا هذا نقول أن هذه المرحلة بكل ما فيها من متعة أو معاناة للطالبات والمعلمات .. فهي تجربة فريدة من نوعها تختلف باختلاف الأشخاص والتجارب حتى ولو كانت هناك خطوط مشتركة تجمع أهداف أو أحلام وطموحات الجميع ..



نادي الأطفال
الاسم: أماني إبراهيم
العمر: ٨ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

الاسم: عيسى يوسف أبو سعيد
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة



الاسم: خالد عبدالله
العمر: ٨ سنوات
الهواية: القراءة والرحلات

الاسم: أماني وفاطمة صالح العزيمي
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

الاسم: وليد عبدالله
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

الاسم: شمس عبدالرحيم
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة



الاسم: خالد عبدالله
العمر: ٨ سنوات
الهواية: القراءة والرحلات

الاسم: أماني وفاطمة صالح العزيمي
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

الاسم: وليد عبدالله
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة



الاسم: خالد عبدالله
العمر: ٨ سنوات
الهواية: القراءة والرحلات

الاسم: أماني وفاطمة صالح العزيمي
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

الاسم: وليد عبدالله
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

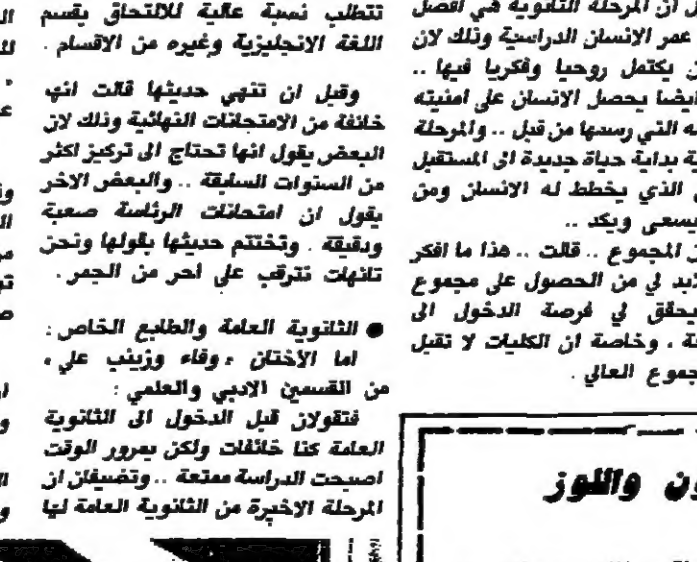
الاسم: شمس عبدالرحيم
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة



الاسم: خالد عبدالله
العمر: ٨ سنوات
الهواية: القراءة والرحلات

الاسم: أماني وفاطمة صالح العزيمي
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

الاسم: وليد عبدالله
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

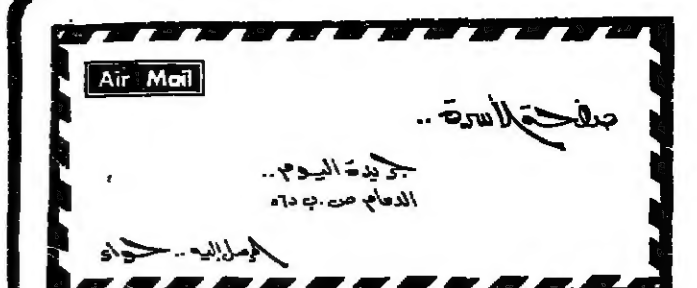


الاسم: خالد عبدالله
العمر: ٨ سنوات
الهواية: القراءة والرحلات

الاسم: أماني وفاطمة صالح العزيمي
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

الاسم: وليد عبدالله
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

الاسم: شمس عبدالرحيم
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة



في ظل الحياة الزوجية هل يستطيع قيس أن يحقق جميع طموحاته ورغباته مع ليلته .. أي هل جميع المواصفات التي يرغبها وتطابق واقعته الفكري مع شريكه حياته .. ليل ..

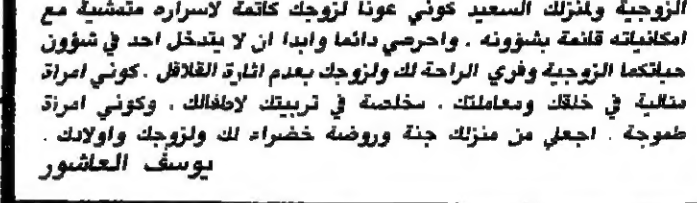
لعل الكثير ممن تفرغ عليهم سمعة الحياة الزوجية يتناولون فيها أحل الأيام والليالي الهائلة ذات الصفات الساحر .. يبتذلون أحل الذكريات فيها هذا ومن المنطق فأنهم ينجبون ذرية صالحة خالية من التورثات النفسية والانتكاسات السلبية

الحديث بينهما ذو سجون والاحترام والنية متبادلة بينهما .. ومنزلها الصغير يزدان بالحياة والسكون .. ولكن في هذه الحالة هل فعلا وجد قيس الطموح الخالص في ليل أي هل ليست هناك مشكل تحدث بينهما .. أنني في الحقيقة لا أتصور ذلك ففهما كانت الظروف ومهما كان مستوى المرأة أو الرجل من الوعي الثقافي ومهما استقامت الحياة بينهما فلابد أن تكون هناك ثغرات اجتماعية وتفاوت في الآراء والأفكار واختلاف في وجهات النظر بينهما .. فاختلاف البيئة بينهما قد يدعو إلى ذلك ولا يمكن أن يكون تفكيرهما وديناميتهما في جميع الأمور بنفس الأسلوب وإن استوى المرأة مع الرجل في التفكير فإن هناك مؤثرات خارجية قد لا تتركها .. ولكن إذا رجعنا إلى مدى توافقهما في حياتهما الزوجية بالشكل الذي جعلها تسير في مسارها القويم وتصرف بكل معاني الحب والحنان فلنأخذ أن هناك تنازلات من الرجل ومن المرأة أيضا في بعض حقوقهما التي غالبا ما يؤدي الإصرار بتحقيقها مع عدم إمكانية ذلك إلى تعكير صفو الحياة الزوجية أيضا التفاهم الديمقراطي وعقيدة الرجل والمرأة المتفحمة مما السبيل لنجاح الحياة الزوجية .. فلما ما كانت هناك طلب صغيرة نأفاه أو مطلب يصعب تحقيقها أو خلق رغبات وأهية فإن مالم الإصرار عليه أب كان منها وإن كنت أعني الجانب الأكبر للمرأة في ذلك فإن حجمها يسير أب كان منها وإن كنت وكل لرم يزداد حجما مع تعدد المشكل وبذلك تسير حياتهما الزوجية في طريق متعرج قد تكون نهايته غير حمودة تنعكس آثارها على الأسرة بأكملها ..

والزوج الحكيم والزوجة الحكيمة هما اللذان يحترمان الحياة الزوجية ويبدآن الجانب الأكبر من اهتمامهما في سبيل المحافظة عليها هما من لم يبدآن مستواهما إلى مثل تلك الأمور القليلة في يتخذان من التفاهم وسيلة لعلاج أي خلاف بينهما بعيدين عن مساعف الآخرين ..

عزيزتي حواء ..

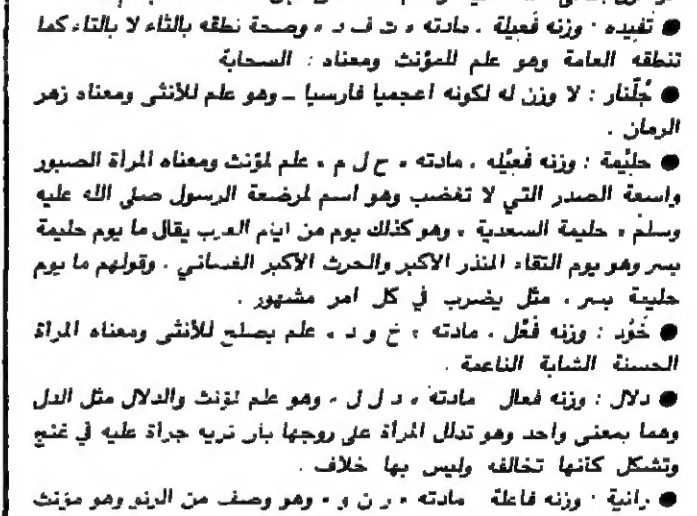
أبك والمنفعة الحادة مع شريك حياتك وليك وكثرة الطالبات التي قد تكون في غير محلها وأبك والتقليد السلبى إن كل ذلك يعد هداما لحاجات الزوجية وللمزاج السعيد كوني عوناً لزوجك كلمة لإسراره متعصبة مع امكاناتك قائمة بشؤون .. واحرصي دائما وأبداً أن لا يتدخل أحد في شؤون حياتكما الزوجية وفي الراحة لك ولزوجك بعدم إثارة القلاقل .. كوني امرأة مثالية في خلاق ومعاملك .. مخلصه في تربيتك لأطفالك .. وكوني امرأة طموحة .. اجعلي من منزلك جنة وروضة خضراء لك ولزوجك وأولادك .. يوسف العاشور



الانسان
الاسم: خالد عبدالله
العمر: ٨ سنوات
الهواية: القراءة والرحلات

الاسم: أماني وفاطمة صالح العزيمي
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

الاسم: وليد عبدالله
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة



الاسم: خالد عبدالله
العمر: ٨ سنوات
الهواية: القراءة والرحلات

الاسم: أماني وفاطمة صالح العزيمي
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

الاسم: وليد عبدالله
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة



الاسم: شمس عبدالرحيم
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

الاسم: شمس عبدالرحيم
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

